



**I.I.S. “L. Einaudi”**

**SRIS029009**

**Via Canonico Nunzio Agnello  
Siracusa**

**Documento del Consiglio**

**classe V sez. DS**

**Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate**

**Anno scolastico 2023 - 2024**

## Indice

Consiglio di classe	3
Elenco dei candidati	3
Profilo della classe	4
Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)	5
Metodologie didattiche	8
Tipologie di verifica	9
Interventi di recupero e di potenziamento	9
Simulazioni prove d'esame	10
Sussidi didattici, tecnologie, materiali, spazi utilizzati	10
Educazione Civica	10
DNL con metodologia CLIL	11
PCTO	11
Attività integrative e di orientamento, curricolari ed extracurricolari, del 5 <sup>^</sup> anno	12
Criteri di attribuzione del voto di condotta	13
Criteri per l'attribuzione del Credito	14
Criteri per l'attribuzione del credito formativo	15
Contenuti per le singole discipline	17
Griglia di valutazione della prima prova scritta	37
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	40
Griglia di valutazione della prova orale	41
Allegati	42

**Il presente documento è redatto in osservanza all'ordinanza ministeriale n. 55 del 22/03/2024**

## Consiglio di classe

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
MEGNA GIOVANNA	Italiano	
CARUSO SEBASTIANA	Matematica- Fisica	
ROMEO SILVIA	Inglese	
SCIACCA SALVATORE	Informatica	
MEGNA GIOVANNA	Storia	
MOTTA MARIA ROSA	Filosofia	
LEANZA FAUSTO	Scienze naturali, chimiche e biologiche	
RODANTE ALESSIA	Disegno e Storia dell'Arte	
POLLACI VALERIA	Scienze Motorie	
CAMPISI DANIELA	Religione Cattolica	

Dirigente Scolastico Dott.ssa TERESELLA CELESTI

Coordinatore di classe Prof. GIOVANNA MEGNA

Data di approvazione 09/05/2024

## Elenco dei candidati

Omissis (allegato 1)

## Profilo della classe

### **Composizione**

La classe si compone di 19 elementi, 15 studenti e 4 studentesse, tutti provenienti dal nucleo originario del gruppo classe.

**Eventuali situazioni particolari** (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)

La segnalazione di eventuali alunni con Bisogni Educativi Speciali verrà effettuata in forma riservata al Presidente della Commissione. Anche i corrispondenti PDP verranno allegati in forma riservata.

### **Situazione di partenza**

La classe è composta da alunni eterogenei per provenienza socioculturale, per capacità e interessi. Durante il primo biennio, tale eterogeneità non ha consentito una coesione tra gli studenti a causa della pandemia da Covid-19. La didattica a distanza, infatti, non ha consentito la conoscenza e, di conseguenza, la costituzione del gruppo classe. Tale situazione iniziale ha anche inficiato, per la maggior parte degli alunni, lo sviluppo di alcune competenze di base che ha reso più difficoltoso gli apprendimenti negli anni successivi. Dal secondo biennio, è stato avviato il processo di conoscenza e, nel complesso, ciò è avvenuto nel massimo rispetto reciproco tanto che oggi la classe si presenta coesa e legata da un evidente affetto.

### **Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo**

Il gruppo classe, per quanto attiene al comportamento, è costituito da alunni rispettosi e corretti. Durante le attività didattiche si mostrano educati e riguardosi, inclini al dialogo e alla partecipazione. Tuttavia, l'impegno nello studio, soprattutto in quello domestico, non è stato, per la maggior parte degli alunni, assiduo e proficuo tanto che per i docenti non è stato agevole guidarli in un percorso formativo organico e ben strutturato. A causa dello scarso impegno, delle lacune pregresse e delle fragilità personali molti di loro hanno raggiunto competenze di base e conoscenze generiche e superficiali attestandosi ad un livello globalmente sufficiente. Un ristretto numero di alunni, fin dall'inizio del percorso scolastico, ha assunto un atteggiamento collaborativo e un impegno costante. Per costoro le attività didattiche hanno rappresentato uno strumento di crescita e di consapevolezza. Essi dimostrano di possedere buone capacità di osservazione e di analisi, discrete abilità espressive e un soddisfacente, e in alcuni casi eccellente livello di apprendimento. Anche nelle attività extrascolastiche, gli studenti si presentano su più livelli: molti di loro, dopo un iniziale entusiasmo, hanno mostrato impegno e interesse appena sufficienti; un piccolo gruppo ha portato avanti le iniziative proposte con serietà e responsabilità, spesso facendosi carico del lavoro altrui. Nel complesso, dunque, la classe si attesta ad un livello sufficiente per competenze e conoscenze e solo un ristretto numero di alunni raggiunge ottimi livelli sia per quanto riguarda l'aspetto didattico, sia per quello relativo alla responsabilità e alla maturità personale.

## Variazioni nel Consiglio di Classe

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Italiano	MEGNA G.	MEGNA G.	MEGNA G.
Matematica	GIUDICE R.	CARUSO S.	CARUSO S.
Inglese	ROMEO S.	ROMEO S.	ROMEO S.
Fisica	GIUDICE R.	CARUSO S.	CARUSO S.
Filosofia	LATINA L.	MOTTA M.R.	MOTTA M.R.
Storia	MEGNA G.	MEGNA G.	MEGNA G.
Informatica	SCIACCA S.	SCIACCA S.	SCIACCA S.
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	LEANZA F.	LEANZA F.	LEANZA F.
Storia dell'Arte	BOVO A.	RODANTE A.	RODANTE A.
Scienze Motorie	POLLACI V.	VALERI L.	POLLACI V.
Religione Cattolica	CAMPISI D.	TARANTELLO M.	CAMPISI D.

## Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)

La classe ha raggiunto gli obiettivi qui di seguito elencati

Materie	Abilità	Competenze
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collocare nel tempo e nello spazio autori, testi ed eventi letterari cogliendone le specifiche peculiarità</li> <li>● Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto attraverso l'analisi linguistica, stilistica e retorica</li> <li>● Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio corretto e appropriato</li> <li>● Saper costruire testi argomentativi documentati con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e non</li> <li>● Saper interpretare un testo letterario in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere consapevole della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento</li> <li>● Utilizzare gli strumenti dell'espressione orale adattandoli alle diverse situazioni comunicative</li> <li>● Padroneggiare gli strumenti di scrittura specifici relativamente a testi di tipo argomentativo, espositivo e interpretativo ben strutturati e formalmente corretti, su argomenti letterari e non.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper analizzare e riflettere su varie tipologie di fenomeni e confrontarli alla luce di giudizi critici</li> </ul>	
LINGUA CULTURA INGLESE	<p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ascoltare e comprendere un'intervista, rispondendo a domande dalla tipologia diversa, ascoltare e comprendere una conferenza o una discussione specialistica.</li> <li>● Leggere e comprendere il contenuto principale di testi complessi inerenti questioni astratte e concrete, completare con parole derivate da parole date; leggere un testo e correggerne gli errori.</li> <li>● Condurre una conversazione, comunicando in modo spontaneo e abbastanza fluente, per lo meno tale da permettere un'interazione normale con l'interlocutore, priva di sforzi rilevanti da parte di entrambi.</li> <li>● Argomentare su temi scientifici e letterari. Tenere uno speech davanti alla classe, sostenere un colloquio di lavoro.</li> <li>● Utilizzare a livello upper-intermediate i registri linguistici a fini comunicativi per produrre testi di vario genere: redigere testi narrativi/argomentativi, scrivere appunti per un discorso, scrivere un breve articolo, una recensione di libri / film, scrivere un report.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere in grado di leggere ed interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> <li>● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale dei paesi di cui si parla la lingua, dal costume alla letteratura all'arte alla scienza e alla tecnologia.</li> <li>● Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Utilizzare il lessico e le strutture di base della L2 (livello B2.2).</li> <li>● Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> <li>● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico e a identificare i problemi e le possibili soluzioni. Acquisire progressivamente un metodo di studio sempre più autonomo.</li> </ul>
INFORMATICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper classificare e proteggere sistemi e reti.</li> <li>● Riconoscere e utilizzare modelli utili per la rappresentazione della realtà.</li> <li>● Costruire automi e utilizzare la macchina di Turing.</li> <li>● Saper distinguere pregi e potenzialità dell'Intelligenza Artificiale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire la padronanza di strumenti dell'informatica e utilizzare tali strumenti per la soluzione di problemi significativi in generale</li> <li>● Utilizzare strumenti metodologici per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte a sistemi e modelli di calcolo.</li> </ul>
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Approccio critico alle testimonianze storiche.</li> <li>● Acquisizione della terminologia specifica.</li> <li>● Capacità di cogliere le diverse interpretazioni di un contesto storico.</li> <li>● Capacità di comprensione dei fenomeni storici tenendo conto: della dimensione spazio- temporale di ogni evento, delle variabili socio- economiche, politiche, culturali e religiose.</li> <li>● Formazione di una coscienza storico critica come strumento di lettura del presente.</li> <li>● Conoscenza dei fondamenti della Costituzione repubblicana in rapporto con alcuni documenti fondamentali della storia costituzionale di altri popoli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensione degli eventi storici nella loro dimensione locale, nazionale, europea, mondiale, secondo le coordinate spazio-temporali.</li> <li>● Comprendere la continuità e la discontinuità, il cambiamento e la diversità in una dimensione diacronica e sincronica.</li> <li>● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> </ul>
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Approccio critico al pensiero filosofico in modo da aiutare lo studente a sviluppare la riflessione personale e l'attitudine all'approfondimento</li> <li>● Acquisizione di competenze lessicali specifiche.</li> <li>● Capacità di cogliere le relazioni fra idee ed eventi e di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico.</li> <li>● Saper contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, per comprendere le radici e i problemi della cultura contemporanea.</li> <li>● Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di cogliere gli aspetti problematici delle teorie, istituendo anche confronti tra di esse.</li> <li>● Introduzione alla logica della conoscenza scientifica.</li> <li>● Flessibilità del ragionamento e disponibilità al dialogo.</li> <li>● Consapevolezza di saper operare una propria scelta giustificata criticamente.</li> </ul>	<p>di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale.</p>
MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale – in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità – anche in relazione con le problematiche in cui sono nati.</li> <li>● Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la risoluzione di problemi.</li> <li>● Saper analizzare graficamente e analiticamente una funzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il metodo assiomatico e la sua utilità concettuale e metodologica anche dal punto di vista della modellizzazione matematica.</li> <li>● Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> </ul>
SCIENZE NATURALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificare, rappresentare e riconoscere i composti organici</li> <li>● Descrivere reazioni, funzioni ed utilizzi dei composti organici.</li> <li>● Applicare semplici procedure di laboratorio per riconoscere classi di composti organici o evidenziarne specifica reattività.</li> <li>● Descrivere e analizzare l'attività sismica.</li> <li>● Saper leggere un sismogramma</li> <li>● Spiegare la differenza tra magnitudo e intensità di un terremoto</li> <li>● Spiegare la differenza tra crosta continentale e oceanica Illustrare le teorie inerenti il dinamismo endogeno della Terra.</li> <li>● Descrivere la teoria dell'espansione dei fondali oceanici</li> <li>● Spiegare la differenza tra i diversi tipi di margini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare in modo corretto conoscenze e risultati ottenuti, utilizzando un linguaggio specifico</li> <li>● Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia</li> <li>● Analizzare l'impiego delle sostanze organiche nella vita quotidiana e valutarne l'impatto sulla salute e sull'ambiente</li> <li>● Interpretare metodi e modelli utilizzati per descrivere la struttura del pianeta Terra</li> <li>● Interpretare i dati geologici attraverso la teoria della tettonica delle placche</li> <li>● Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni in ambito disciplinare e pluridisciplinare</li> <li>● Formulare ipotesi in base ai dati forniti</li> <li>● Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</li> </ul>
STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper descrivere i movimenti artistici nel periodo storico di appartenenza.</li> <li>● Saper indicare i principali artisti di un movimento o di un particolare periodo artistico.</li> <li>● Saper riconoscere nell'opera d'arte le particolarità del linguaggio dell'artista o del periodo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere nelle opere d'arte la contaminazione del pensiero delle altre discipline.</li> <li>● Capacità di argomentare in maniera logica sui contenuti trattati all'interno del periodo storico in cui sono inseriti.</li> <li>● Saper descrivere un tema della storia dell'arte servendosi di strumenti informatici per rendere efficace la comunicazione.</li> </ul>
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli e leggi.</li> <li>● Saper interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere in grado di formalizzare un problema fisico e applicare gli strumenti matematici opportuni per la risoluzione.</li> <li>● Essere in grado di elaborare un'analisi dei fenomeni considerati ed una riflessione metodologica all'interno di principi e teorie scientifiche utilizzando il linguaggio specifico.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper dedurre da un grafico rappresentato nel piano cartesiano la relazione tra le grandezze fisiche presenti anche mediante l'utilizzo dell'analisi infinitesimale</li> </ul>	
SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper padroneggiare e combinare i vari schemi motori.</li> <li>● saper incrementare le capacità condizionali.</li> <li>● saper partecipare attivamente alle attività sportive programmate.</li> <li>● Saper rispettare regole esecutive funzionali alla sicurezza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza e padronanza dei fondamentali dei giochi di squadra.</li> <li>● Sapersi relazionare all'interno del gruppo nel collaborare con i compagni, rispettando le diverse capacità e caratteristiche personali.</li> <li>● Saper assumere "stili di vita" corretti sotto l'aspetto igienico e salutistico.</li> </ul>
RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riflettere su un'identità libera e responsabile.</li> <li>● Porsi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.</li> <li>● Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri nel contesto delle istanze della società ed in particolare nell'ambito dell'amicizia e dei rapporti familiari.</li> <li>● Essere consapevoli del valore del bene comune e della promozione della pace.</li> <li>● Distinguere in un percorso guidato alla legalità la differenza tra vendetta e giustizia attraverso personaggi storici che hanno segnato questo lungo passaggio.</li> <li>● Instaurare un rapporto positivo per un dialogo costruttivo attraverso la didattica a distanza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli alunni sono stati guidati ad accostarsi in modo semplice ma corretto alla chiesa distinguendone le varie componenti e le forme del suo agire.</li> <li>● Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso del confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.</li> <li>● Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri nel contesto delle istanze della società contemporanea.</li> <li>● Apprezzare e riconoscere l'agire della chiesa nel mondo promuovendo il bene comune attraverso il rispetto delle norme morali e della legalità .</li> <li>● Riflettere sulla grande differenza tra legge morale e legge sociale è in modo particolare il valore della legalità con riferimento ad un futuro che li vedrà protagonisti in una società cambiata ma tanto bisognosa di instaurare nuove relazioni sociali e a rispondere alle domande che ogni giorno il mondo ci pone ricordando che è la verità che ci renderà liberi.</li> </ul>

## Metodologie didattiche

Metodologie	Italiano	Informatica	Matematica	Fisica	Inglese	Storia	Filosofia	Scienze	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X	X	X		X		X	X	X	
Lezioni multimediali	X	X			X	X	X	X	X		



Problem solving		X	X	X			X		X		X
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X					X	X	X	X		
Attività laboratoriale		X					X	X			
Brainstorming					X		X	X			X
Peer education	X					X	X	X			
Lezioni pratiche									X	X	

## Tipologie di verifica

Tipologie	Italiano	Informatica	Matematica	Fisica	Inglese	Storia	Filosofia	Scienze	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Produzione di testi	X				X						
Traduzioni											
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Risoluzione di problemi			X	X			X	X			
Prove strutturate o semistrutturate		X	X			X		X			
Prove pratiche									X	X	

## Interventi di recupero e di potenziamento

Interventi	Curr.	Non curr	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Tutte	Ripasso, chiarimenti ed esercitazioni sui contenuti in cui sono state registrate carenze

Interventi di potenziamento		X	<b>Matematica</b>	Corso pomeridiano di 15 ore finalizzato alla preparazione alla seconda prova dell'esame di Stato
-----------------------------	--	---	-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

## Simulazioni prove d'esame

La simulazione della seconda prova di matematica, concordata dal Dipartimento di Matematica e Fisica, è stata svolta in data 07/05/2024 da tutte le classi quinte

## Sussidi didattici, tecnologie, materiali, spazi utilizzati

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratori di Informatica, Scienze, Fisica
- Biblioteca
- Palestra
- Campetti sportivi
- Auditorium
- Sala conferenze

## Educazione Civica

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività

Il tema comune scelto è: Un Pianeta in crisi

<b>CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA – LICEI</b>			
<b>AREE TEMATICHE</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>TRAD. TRIENNIO</b>	<b>SC. APPL. TRIENNIO</b>
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<b>STORIA</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	<b>FILOSOFIA</b>	<b>5</b>	<b>/</b>
	<b>ITALIANO</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
<b>SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE</b>	<b>SCIENZE</b>	<b>5</b>	<b>8</b>

	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	4	4
CITTADINANZA DIGITALE	INFORMATICA	/	4
<b>DISCIPLINE TRASVERSALI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sostenibilità ambientale</li> <li>● Cittadinanza e Costituzione</li> <li>● Cittadinanza digitale</li> </ul>	INGLESE	6	5
	DIRITTO	4	4
	<b>TOTALE ORE</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## DNL con metodologia CLIL

Ai sensi della nota MIUR della D.G. Ordinamenti e Autonomia scolastica n.4969 del 25 luglio 2014:” *Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s. 2014/15*”, punto 4.1, il Consiglio di classe, ha preso atto del modulo svolto dai docenti di Fisica e di Inglese su: Edison contro Tesla la “guerra delle correnti” del XIX secolo

## PCTO

### Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento svolti dalla classe o da gruppi di studenti

#### ALTERNANZA TRIENNIO:

##### **Anno scolastico 2023/2024**

ALLE RADICI DEL MALE- VIAGGIO A CRACOVIA-AUSCHWITZ  
WIKIPEDIA PER ROSSANA MAIORCA  
CORSO GENERALE DI SICUREZZA E SALUTE NEGLI AMBIENTI DI LAVORO  
LAVORI SEMINARIALI 60^ CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI  
PIRANDELLIANI  
NOTE IN LIBERTA' AL CARCERE DI CAVADONNA  
SUICIDI IN CARCERE. APPELLO ALLA CONFERENZA NAZIONALE DEI GARANTI  
TERRITORIALI DELLE PERSONE PRIVATE DELLA LIBERTA' PERSONALE  
BEACH CLEAN UP

##### **Anno scolastico 2022/2023**

AMBIENTE MARINO  
ASCUOLADIOPENCOESIONE  
LA LUCE DEL MARE

## SE ASCOLTI IL MARE

**Anno scolastico 2021/2022**

INCONTRI CON I LAVORATORI DEL MARE

LAB-DAY LABORATORI DEI VALORI

### **Attività integrative e di orientamento, curricolari ed extracurricolari, del 5°anno**

- SALONE DELL'ORIENTAMENTO "ASTER" SICILIA-LE CIMINIERE
- INCONTRO CON IL DIPARTIMENTO DI CHIMICA DELL'UNIVERSITA' DI CATANIA
- COMUNICAZIONE POLIMI RELATIVA AI TOLC DI INGEGNERIA
- ORIENTAMENTO UNIURB - ON LINE
- INCONTRO CON UNIME – DIPARTIMENTO DI ARCHEOLOGIA CLASSICA
- COMUNICAZIONE RELATIVA AL TEST 2024 DI MEDICINA E CHIRURGIA, ODONTOIATRIA E PROTESI DENTARIA, VETERINARIA
- I.E.D. - ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN (ORIENTAMENTO PNRR)
- ACCADEMIA MADE PROGRAM
- INCONTRO DI PRESENTAZIONE DEL LIBRO SULLA PROFESSIONE MEDICA "SULLE ORME DI CHIRONE" DEL DOTT. AURELIO SARACENO
- MANIFESTAZIONE TOGETHER FOR INCLUSION
- INCONTRO ONLINE CON LA LUISS: LEZIONE SULLA SOSTENIBILITA'-PROF. PISACANE
- UNICT CORSO DI LAUREA PROFESSIONI SANITARIE
- CAMPLUS-COLLEGI DI MERITO UNICT
- SEMINARIO I VULCANI ITALIANI "VIVERE CON I VICINI RUMOROSI"- PROF. BORIS BEHNCKE (INGV-OSSERVATORIO ETNEO)
- RIFLESSIONE SUL SE' - QUESTIONARIO "IL MIO NOME" (ORIENTAMENTO PNRR)
- I MIEI VALORI (ORIENTAMENTO PNRR)
- OUI (ORIENTAMENTO PNRR)
- I MIEI INTERESSI (ORIENTAMENTO PNRR)
- INCONTRO VOLONTARI CARITAS
- PERCORSO STORICO-ARCHITETTONICO "IL FASCISMO A SIRACUSA"
- DONIAMO CON L'EINAUDI
- PARTECIPAZIONE SPETTACOLO TEATRALE "SE DEVO CHIEDERTELO NON LO VOGLIO PIÙ"
- PARTECIPAZIONE RAPPRESENTAZIONE TEATRALE IN LINGUA INGLESE "THE PICTURE OF DORIAN GRAY"
- P GRECO DAY
- PASQUA DELLO STUDENTE
- GIORNATA DELL'ARTE

## Criteri di attribuzione del voto di condotta

<b>10</b>	<b>Frequenza</b>	Assidua e puntuale
	<b>Comportamento</b>	Esemplare per responsabilità, correttezza, impegno e adempimento dei propri doveri e per rispetto dei docenti, dei compagni e del personale della scuola, nonché cura degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce.
	<b>Partecipazione</b>	Attiva e costruttiva alle lezioni e alle attività scolastiche
	<b>Impegno</b>	Notevole per cura, assiduità, completezza e autonomia nei lavori assegnati
	<b>Sanzioni</b>	Nessuna sanzione disciplinare
<b>9</b>	<b>Frequenza</b>	Puntuale e regolare
	<b>Comportamento</b>	Corretto, responsabile e disciplinato, nel rispetto di docenti, compagni e personale della scuola nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce.
	<b>Partecipazione</b>	Attenta e costante alle lezioni e alle attività scolastiche
	<b>Impegno</b>	Soddisfacente e diligente per cura e completezza nei lavori assegnati e rispetto delle consegne.
	<b>Sanzioni</b>	Nessuna sanzione disciplinare
<b>8</b>	<b>Frequenza</b>	Nel complesso regolare, con sporadiche assenze, rari ritardi e/o uscite anticipate
	<b>Comportamento</b>	Nel complesso corretto e rispettoso delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce.
	<b>Partecipazione</b>	Regolare alle lezioni e alle attività scolastiche
	<b>Impegno</b>	Nel complesso diligente, quasi sempre puntuale nei tempi di consegna dei lavori Assegnati
	<b>Sanzioni</b>	Eventuale presenza di richiami scritti da parte dei docenti per mancanze non gravi.
<b>7</b>	<b>Frequenza</b>	Ripetuti ritardi e/o assenze; irregolarità e mancanza di puntualità nelle giustificazioni.
	<b>Comportamento</b>	Non sempre rispettoso delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce; a volte inadeguato autocontrollo in classe
	<b>Partecipazione</b>	Discontinua e/o superficiale alle lezioni e alle attività scolastiche
	<b>Impegno</b>	Discontinuo e superficiale, con differimento e/o inadempienza nella consegna dei lavori assegnati

	<b>Sanzioni</b>	Presenza di una nota disciplinare scritta con ammonizione del Dirigente Scolastico o di diversi richiami scritti da parte dei docenti per mancanze ripetute.
<b>6</b>	<b>Frequenza</b>	Numerose assenze, ritardi e/o uscite anticipate anche all'insaputa dei familiari.
	<b>Comportamento</b>	Non sempre corretto, mancanza di autocontrollo in classe con frequente disturbo delle lezioni; scarso rispetto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi scolastici.
	<b>Partecipazione</b>	Distratta, selettiva, dispersiva, saltuaria e/o di disturbo
	<b>Impegno</b>	Scarso interesse e impegno per le attività scolastiche
	<b>Sanzioni</b>	Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari; sospensione dalle lezioni fino a 5 giorni.
<b>5</b>	<b>Comportamento</b>	Scorretto e/o violento nei rapporti con insegnanti e/o compagni e/o personale e/o mancato rispetto del Regolamento di Istituto in materia grave, segnalato con precisi provvedimenti disciplinari (v. sanzioni)
	<b>Sanzioni</b>	Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari, con sospensione dalle lezioni superiore a 5 giorni.

Per l'attribuzione del voto di condotta di fascia più bassa è sufficiente la presenza anche di uno solo fra gli elementi di valutazione relativi ai descrittori sopra riportati.

## Criteri per l'attribuzione del Credito

### Articolo 11

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti, di cui 12 per il terzo anno, 13 per il quarto anno e 15 per il quinto anno. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

#### **Allegato A - (di cui all'articolo 15, comma 2)**

#### **Tabella Attribuzione credito scolastico**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito V anno</b>
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M <= 7	8-9	9-10	10-11
7 < M <= 8	9-10	10-11	11-12
8 < M <= 9	10-11	11-12	13-14
9 < M <= 10	11-12	12-13	14-15

## Criteri per l'attribuzione del credito formativo

(D. lgs. 13 aprile 2017, n. 62, art. 15 e O.M. 11 marzo 2019, n. 205, art. 8)

Il credito scolastico viene assegnato in sede di scrutinio finale. Il collegio dei docenti, con delibera del 13 maggio 2019, stabilisce che, individuata in base alla media dei voti la banda di oscillazione del credito:

- In caso di media dei voti maggiore o uguale di 0,5 all'intero precedente, attribuisce il punteggio massimo della corrispondente banda di oscillazione
- In caso di media dei voti non maggiore o uguale di 0,5 l'intero precedente, attribuisce il punteggio minimo di fascia, a meno che non siano presenti attività o esperienze che diano luogo all'acquisizione di un credito formativo (vedi dopo) e in tal caso si attribuirà il massimo
- In caso di promozione a giugno in presenza di lievi carenze, o di promozione a settembre dopo aver sciolto la sospensione del giudizio, si attribuisce sempre il minimo di fascia, anche in presenza di altri crediti formativi

Per ottenere il riconoscimento dei crediti formativi, lo studente interessato deve presentare al proprio Consiglio di classe un'attestazione, firmata dal responsabile dell'ente, associazione o istituzione, presso i quali ha realizzato l'esperienza, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa. E' necessario che l'attestato venga presentato entro il 15 maggio.

### **Attività o esperienze che danno luogo all'acquisizione di crediti formativi**

#### **Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi a competenze linguistiche**

- Certificazioni internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
- Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
- Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel PTOF
- Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza o l'indicazione del livello raggiunto secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.

Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione.

#### **Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi a certificazioni sportive**

Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi a certificazioni sportive.

- Attività sportive promosse da enti, società e/o associazioni riconosciute o non riconosciute dal CONI, di durata almeno annuale e con frequenza settimanale;
- Corsi di durata annuale di carattere motorio-sportivo organizzati dalla scuola  
N.B. Il credito sarà attribuito a condizione che lo studente, durante l'attività curricolare di scienze motorie, dimostri interesse e partecipazione attiva.

#### **Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi ad attività educative**

Esperienze continuative (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio
- Donazione Sangue (AVIS)

#### **Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi ad attività extracurricolari e/o di eccellenza**

Esperienze significative (a giudizio del consiglio di classe), certificate dai referenti di riferimento in:

- Gare e/o Concorsi di Italiano, Latino, Informatica, Scienze, Matematica, Fisica et similia
- Partecipazione a progetti organizzati dalla scuola e inclusi nel PTOF



## Contenuti per le singole discipline

**Disciplina: Italiano**

**Prof. MEGNA GIOVANNA**

### **Modulo 1: Natura e il vero**

- Leopardi: antitesi natura/ragione, la teoria del piacere; brani tratti dallo Zibaldone: Teoria del vago e dell'infinito. L'Infinito (analisi); la natura matrigna: Ultimo canto di Saffo (vv 1-7, 19-39, 46-54); Dialogo della Natura e di un islandese; il dittico La quiete dopo la tempesta ed Il sabato del villaggio sul tema del piacere; l'ultimo disincanto "A se stesso".
- Naturalismo: E. Zola, brano tratto da Romanzo sperimentale; Verismo, Verga: analogie e differenze con i naturalisti francesi; le novelle Vita dei campi e Novelle rusticane: Rosso Malpelo, La roba, Libertà, La lupa; il Ciclo dei Vinti: I Malavoglia e Mastro Don Gesualdo (trama); brano "Presentazione della famiglia Toscano", cap.I de I Malavoglia
- D'Annunzio: dagli esordi verghiani alle esperienze estetizzanti al panismo; Alcyone: analisi dei brani "Pioggia nel pineto" e "Meriggio"; Baudelaire "Corrispondenze"
- Neorealismo: analogie e differenze con il Realismo e il Verismo; P. Levi, Se questo è un uomo" (trama); P.P. Pasolini: romanziere sperimentale; il sottoproletariato e la mentalità antiborghese; Ragazzi di vita (lettura del brano tratto da cap. 5 "l'avventurosa lotta per la sopravvivenza dei giovani borgatari); Italo Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno (lettura integrale);

Analisi dell'immagine: Viandante sul mare di nebbia di Caspar David Friedrich; Il quarto stato di P. Da Volpedo; fotografie del cinema Neorealista

### **Modulo 2: il trauma della nascente modernità: il relativismo**

- Il relativismo e la crisi del concetto di tempo assoluto; l'emergere dell'interiorità e le nuove tecniche narrative
- Il tema della malattia e della figura paterna: Kafka, la Metamorfofi; Svevo: analisi de La coscienza di Zeno; brani: la Prefazione, Lo schiaffo, conclusione apocalittica e inquietante.
- Pirandello: dalla coscienza della crisi alla crisi della coscienza; l'Umorismo; le novelle: La carriola, La patente; i romanzi Uno, nessuno e centomila (trama); Il fu Mattia Pascal: lettura brani: Cambio treno, Lo strappo nel cielo di carta; il Metateatro

Analisi delle immagini: Guernica (Picasso); Urlo (Munch); relatività ( Esher); Le maschere greche

### **Modulo 3: gli intellettuali e la guerra**

- L'Ermetismo e la parola "assoluta": Ungaretti: la poesia come scoperta ed illuminazione; analisi di Fratelli, Soldati, Porto sepolto, San Martino del Carso

- Quasimodo: la poesia della guerra; analisi di Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo
- Montale: la poesia degli oggetti e la critica ai “poeti laureati”; analisi de Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Primavera hitleriana (prime due strofe); Montale e le donne: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

#### **Modulo 4: gli intellettuali e il progresso**

- Leopardi: intellettuale controcorrente, critica all’antropocentrismo ed al mito del progresso. Le “cosmicomiche leopardiane”, da Operette morali; Dialogo di un folletto e di uno gnomo, confronto con Le cosmicomiche di Calvino; Copernico (dialogo del Sole e dell’ora prima); il testamento spirituale della Ginestra (significato complessivo)
- Progresso e modernità tra metà ‘800 e primi del ‘900; D’annunzio: Il volo dei primi aeroplani; D’Annunzio e il cinema: Cabiria
- Il Futurismo
- Pirandello e il cinema: Quaderni di Serafino Gubbio operatore (analisi dei primi due capitoli del Quaderno I);
- Pasolini: scrittore e regista controcorrente; polemica contro la TV; analisi dell’articolo “la TV e il fascismo”

Analisi delle immagini: frame tratto da “Tempi moderni” film di C. Chaplin (1936); Luigi Russolo, *Dinamismo di un’automobile*, 1912-13

#### **Disciplina: Informatica**

**Prof. SCIACCA SALVATORE**

##### Protocolli di rete

- Reti di computer, tipi di rete e topologie
- Tecniche di commutazione e protocolli
- Il modello architetturale ISO/OSI: i compiti dei sette strati funzionali
- Il protocollo CSMA/CD, il livello data link
- Tecniche di controllo di flusso e gestione degli errori
- La suite TCP/IP, classi di reti e indirizzi IP, le subnet mask
- Reti peer-to-peer e reti client-server
- I dispositivi di rete e comunicazione tra reti differenti

##### La sicurezza delle reti e la crittografia dei dati

- La sicurezza: introduzione
- Sicurezza dei dati in rete, hacker e strumenti per violare la sicurezza
- Protezione dagli attacchi
- La crittografia simmetrica, asimmetrica, firma digitale, certificatori e certificati

- Sistemi di sicurezza nelle reti

Teoria della calcolabilità

- La macchina di Turing e il suo funzionamento
- La tesi di Church

Intelligenza artificiale

- Che cos'è l'intelligenza artificiale.
- Intelligenza artificiale forte e debole: il contributo di Turing
- Intelligenza artificiale, informatica e robotica
- Sistemi esperti, reti neurali

**Disciplina: Matematica**

**Prof. CARUSO SEBASTIANA**

Significato di limite (Intuitivo)

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate

Limiti notevoli

Infinitesimi, infiniti e loro confronto

Funzioni continue

Punti di discontinuità di una funzione

Asintoti

Grafico probabile di una funzione

U.A. 1: Derivate

Definizione e significato geometrico di derivata

Derivate fondamentali

Operazioni con le derivate

Derivata di una funzione composta

Derivata della funzione inversa

Derivate di ordine superiore al primo

Punti di non derivabilità

U.A. 2: Teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Rolle (con dimostrazione)

Teorema di Lagrange (con dimostrazione)

Teorema di Cauchy (con dimostrazione)

Teorema di De l'Hospital (senza dimostrazione)

U.A. 3: Massimi, minimi e flessi

Definizioni

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

Flessi e derivata seconda

Ricerca di massimi, minimi e flessi di una funzione reale di variabile reale

Problemi di ottimizzazione

U.A. 4: Studio delle funzioni

Studio del comportamento e rappresentazione grafica di una funzione reale di variabile reale

Grafici di una funzione e della sua derivata

Applicazioni dello studio di una funzione

Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni algebriche razionali e irrazionali

Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni trascendenti esponenziali, logaritmiche e goniometriche

Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni con valori assoluti

Ottenere dal grafico di una funzione informazioni sul grafico della sua derivata, e viceversa

Risoluzione approssimata di un'equazione (Metodo di bisezione)

U.A. 5: Integrali indefiniti

Integrale indefinito

Integrali indefiniti immediati

Integrazione per sostituzione

Integrazione per parti

Integrazione di funzioni razionali fratte

U.A. 6: Integrali definiti

Il problema delle aree e la definizione di integrale definito

Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione) e calcolo degli integrali definiti

Calcolo delle aree

Calcolo dei volumi

Integrali impropri

Applicazione degli integrali alla fisica (lavoro di una forza e quantità di carica)

Integrazione numerica (metodo dei rettangoli)

U.A. 7: Equazioni differenziali

Equazioni differenziali e problema di Cauchy (cenni)

Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili (cenni)

U.A. 8: Geometria analitica nello spazio

Coordinate, punti e vettori nello spazio cartesiano

Piani e rette nello spazio cartesiano

**Disciplina: Fisica**

**Prof. CARUSO SEBASTIANA**

U.A. 1: La carica elettrica e la legge di Coulomb

Fenomeni elettrostatici e campi elettrici

L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione

I conduttori e gli isolanti

La carica elettrica nei conduttori

La legge di Coulomb

Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali

U.A. 2: Elettrostatica

Il vettore campo elettrico e le linee di campo

Il flusso del campo elettrico

Il teorema di Gauss per il campo elettrico (dimostrazione intuitiva)

La distribuzione della carica nei conduttori

U.A. 3: Potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica

Dall'energia potenziale al potenziale elettrico

La differenza di potenziale elettrico

La circuitazione del campo elettrico e il campo elettrico conservativo

U.A. 4: I conduttori carichi

L'equilibrio elettrostatico dei conduttori

La capacità elettrostatica

Il condensatore piano

Condensatori in parallelo e in serie

L'energia di un condensatore

U.A. 5: I circuiti elettrici

La corrente elettrica

Prima e seconda legge di Ohm

L'effetto Joule

Il generatore

Resistori in serie e in parallelo

Le leggi di Kirchhoff

Condensatori in serie e in parallelo

Carica e scarica dei condensatori: i circuiti RC (dimostrazione intuitiva non rigorosa)

U.A. 6: Campi magnetici

Il campo magnetico e il campo magnetico terrestre

L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica

L'esperienza di Ampère: l'interazione corrente-corrente

Il vettore campo magnetico

Il filo rettilineo, la spira circolare, il solenoide

La forza di Lorentz e il moto della cariche elettriche

L'origine del magnetismo e la materia

Il motore elettrico

Flusso e circuitazione del campo magnetico

U.A. 7: Induzione elettromagnetica

Correnti indotte e induzione

Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz

L'autoinduzione

L'alternatore e la corrente alternata

I circuiti in corrente alternata: resistivi, capacitivi, induttivi

Il trasformatore statico

U.A. 8: Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Circuitazione del campo elettrico indotto

Il paradosso di Ampère e la corrente di spostamento: calcolo della corrente di spostamento

Le equazioni di Maxwell: dimostrate

La velocità delle onde elettromagnetiche (non calcolata)

Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico (Onde Radio, Microonde, Raggi Infrarossi, Luce Visibile, Raggi

Ultravioletti, Raggi X, Raggi Gamma)

U.A. 9: Relatività

Relatività ristretta

La fisica agli inizi del XX secolo

I postulati della relatività ristretta

Critica al concetto di simultaneità

La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze

Paradosso dei gemelli

Trasformazioni di Lorentz (non dimostrate, esaminate le caratteristiche)

L'invariante spazio-temporale (cenni)

Dinamica relativistica, massa ed energia (cenni)

Relatività generale (cenni)

Introduzione alla relatività generale

**Disciplina: Inglese**

**Prof. ROMEO SILVIA**

UNITA' DI APPRENDIMENTO 1: "RESPONSIBILITY"

Ø The responsibility of scientists

Le caratteristiche fondamentali del romanzo gotico vs temi e stile

Materials:

M.Shelley: Frankenstein "*The making of the monster*"

*"Responsibility and rights of Scientists"*

Ø The responsibility of governors

Approfondimento di attualità connesso alla scomparsa della regina Elisabetta II

Materials:

*“The Life and legacy of Queen Elisabeth II” – New York Times*

Ø The responsibility of the creator

Ø Parental responsibility

Materials: *Document and class activity on copyright, licence, acknowledge, piracy*

*Students personal and critical presentation on parental responsibility*

UNITA' DI APPRENDIMENTO 2: “DIVERSITY AND DISCRIMINATION”

Political and social background: Il legame fra eventi storici (The Victorian Empire), la nuova fisionomia sociale (ruolo della middle-class nel processo di democratizzazione – The Victorian compromise) e la produzione letteraria

Literary background: Le caratteristiche fondamentali del romanzo vittoriano (realism and criticism); gli aspetti di forma e struttura fondanti del genere letterario del romanzo (the features of victorian novel). The Aesthetic Movement.

Gli autori, gli aspetti distintivi della loro produzione: temi, personaggi, stile, funzione sociale dell'opera di C. Dickens e di O.Wilde.

Ø Social and Racial discrimination

C.Darwin's “Theory of evolution and natural selection” VS H.Spencer's “social Darwinism”

Materials:

Hard Times “*Mr Gradgrind*”

*“The definition of a horse”*

Class activities: *Povertysm (article – class discussion)*

*Child labor*

Materials:

*O.Wilde's life*

The Picture of Dorian Gray “*Basil's studio*”

*“I would give my soul”*



### UNITA' DI APPRENDIMENTO 3: "THERE IS NO WAR TO END ALL WARS"

Political and literary background: Il legame fra eventi storici (WWI), la nuova fisionomia sociale e la produzione letteraria: i poeti della guerra

Materials:

R.Brooke "*The Soldier*"

W.Owen "*Dulce et Decorum est*"

Warfare in the past and present time: modern warfare and cyber warfare.

### UNITA' DI APPRENDIMENTO 4: "THE SEARCH OF IDENTITY IN THE XXI CENTURY: MODERN HEROES AND IDOLS"

Political and theoretical background: *The First World War aftermaths: the decline of established traditional values in the age of anxiety.*

I principali eventi, gli aspetti sociali e culturali, le teorie filosofiche e psicologiche e i movimenti letterari della prima metà del XX secolo – S.Freud, H.Bergson, W.James. Art: Cubism

Literary background: Il Flusso di Coscienza e il monologo interiore,

Le principali caratteristiche, analogie e differenze, i temi, i personaggi, lo stile, la funzione sociale, la ricerca di identità nell'opera di J.Joyce.

Materials:

Dubliners "*Eveline*"

(Ulysses: "*Molly's monologue*" solo lettura a confronto per analisi dello stile, il romanzo Ulysses non è parte del programma)

La distopia nel romanzo del dopoguerra: i temi, i personaggi, lo stile, la funzione sociale dell'opera, la lotta per il mantenimento della propria identità nell'opera di G.Orwell.

Materials:

Animal Farm: "*The Execution*"

1984: "*Big Brother is watching you*"

"*Newspeak*"

*Modern heroes vs anti-heroes: comparison.*

*Newspaper articles. Documents about the topic "idols". Comparison and discussion*

## **LA REAZIONE ALL' IDEALISMO**

ARTHUR SCHOPENHAUER

Il ripensamento dell' eredità kantiana

La volontà e gli attributi

Il mondo come rappresentazione

La vita dell' uomo e la metafora del pendolo

Le vie di liberazione dalla volontà

Inutilità del suicidio

La concezione dell' amore

*I Parerga e Paralipomena*, Il dilemma del porcospino.

Scheda :Schopenhauer e Leopardi (somiglianze e differenze), di Francesco De Sanctis

Brano: Dolore e noia , Tratto da *Il mondo come rappresentazione*

SOREN KIERKEGAARD

Il Singolo e possibilità : *Aut-Aut*

Gli stadi dell' esistenza:

Lo stadio estetico

Lo stadio etico

Oltre lo stadio etico: la sfera religiosa

L' angoscia , la disperazione e lo scandalo del cristianesimo

Brano : La disperazione, tratto da *La malattia mortale*

## **OLTRE HEGEL: MATERIALISMO STORICO E DIALETTICO**

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Il dibattito tra la Destra e la Sinistra hegeliane

KARL MARX

Il problema dell'alienazione

Il materialismo storico

Il materialismo dialettico

La scienza economica del Capitale

La merce e il denaro

La produzione del plusvalore

## **IL POSITIVISMO**

Caratteri generali

AUGUSTE COMTE

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

La nascita della sociologia: società statica e dinamica

CHARLES DARWIN

L'evoluzionismo

## **L'IRRAZIONALISMO E IL NICHILISMO**

F. NIETZSCHE

Una vita alla ricerca della "salute"

Il primo Nietzsche: filologia, filosofia, storia (La nascita della tragedia)

Morte dell'io-morte di Dio

L'avvento di Zarathustra: dal mezzogiorno al tramonto

L'Oltre-uomo (*Übermensch*)

La polemica contro la storia

Il Prospettivismo

La volontà di potenza

L'eterno ritorno dell'uguale e *l'amor fati*

La trasvalutazione di tutti i valori: dal nichilismo passivo al nichilismo attivo

BRANI:

”La morte di dio”, aforisma 125 ,tratto da *La Gaia scienza*

“La visione e l'enigma”, tratto da *Così parlò Zarathustra*

“Le tre metamorfosi”, tratto da *Così parlò Zarathustra*

## **LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA**

SIGMUND FREUD

La nascita della psicoanalisi e i metodi

Le due topiche

Il sogno

Il complesso edipico

*Eros e Thànatos*

Brano : “ Perché la guerra?” ( carteggio con Einstein)

## **IL PENSIERO FILOSOFICO AL FEMMINILE**

HANNAH ARENDT

*Le origini del totalitarismo*

*La banalità del male*

*Vita activa*

Lettura e analisi del brano “ Dalla radicalità alla banalità del male “ (lettera a Scholem, 1963)

SIMONE DE BEAUVOIR

*Il secondo sesso* ( parità)

SIMONE WAIL

Il Lavoro

## **LA FILOSOFIA DEL NOVECENTO**

### L'ESISTENZIALISMO

Caratteri generali

JEAN-PAUL SARTRE

Un intellettuale "totale"

L'essere e il nulla

Responsabilità e libertà

Lo sguardo degli altri

L'Esistenzialismo è un umanismo

Critica della ragione dialettica

### **L' EPISTEMOLOGIA**

KARL RAIMUND POPPER

Principio di falsificabilità vs principio di verificabilità

Il problema della demarcazione tra scienza e non scienza

Critica al metodo induttivo

*La società aperta e i suoi nemici*

*Cattiva maestra televisione*

**Disciplina: Storia**

**Prof. MEGNA GIOVANNA**

#### L'età dell'imperialismo in Europa e in Italia

nuove alleanze in Europa; colonialismo e razzismo: "I protocolli dei savi di Sion" ; la belle époque e l'imperialismo

l'età giolittiana: verso la guerra; rapporti tra Giolitti, i socialisti e il mondo cattolico;

## La grande Guerra

cause della Prima Guerra Mondiale: imperialismo, revanchismo, crisi balcanica

Conseguenze della Grande guerra; I trattati di Pace

## Tra le due guerre:

Gli Stati Uniti e la crisi del '29

I totalitarismi

la rivoluzione russa; Lenin e la nascita dell'URSS di Stalin

La Germania: dalla Repubblica di Weimar al Nazionalsocialismo

L'Italia dallo Stato liberale alla dittatura

La politica antisemita di Hitler;

## Seconda guerra mondiale

Cause della seconda guerra mondiale

1943: La caduta del Fascismo e la Resistenza italiana

## Il dopoguerra:

Nuovi assetti mondiali

Il bipolarismo: il confronto USA-URSS dalla conferenza di Yalta al maccartismo

Tensioni internazionali; il muro di Berlino; i punti "caldi" della guerra fredda: Cuba, Corea Nord e Corea Sud, Vietnam

La fine della guerra fredda; il crollo del muro di Berlino e la fine dell'URSS

## Il mondo contemporaneo:

I genocidi del XX secolo: Armenia, Holodomor, Shoah, Ruanda, Bosnia

Occidente e Medio oriente: petrolio e tensioni, stato di Israele e questione palestinese, crisi del '73

Il fenomeno delle Brigate Rosse e il delitto Moro

Analisi delle immagini: Le trincee della Grande guerra; "Marcia su Roma di G. Balla; Guernica di P. Picasso; Churchill, Roosevelt e Stalin alla conferenza di Yalta

**Disciplina: Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche      Prof. LEANZA FAUSTO**

## Chimica

Modulo 1

Dal carbonio agli idrocarburi

I composti del Carbonio – Classificazione – Le proprietà dell'atomo di carbonio – Le

proprietà fisiche e reattività dei composti organici -

L'isomeria: di struttura e la stereoisomeria

Il ciclo del carbonio, gli effetti delle attività umane sul ciclo del carbonio

## Modulo 2

Gli idrocarburi saturi

Gli alcani e cicloalcani

L'isomeria degli alcani e dei cicloalcani

Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche di alcani e cicloalcani

Le reazioni degli alcani: sostituzione radicalica, ossidazione

Gli idrocarburi insaturi

Gli alcheni

Isomeria degli alcheni

Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

Le reazioni di addizione elettrofila

La regola di Markovnikov

Dieni

Gli alchini. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

## Modulo 3

Gli idrocarburi aromatici

Il benzene. Teoria della risonanza e della delocalizzazione degli elettroni  $\pi$

Regola di Huckel

Nomenclatura degli idrocarburi aromatici

Proprietà fisiche degli areni.

Reattività degli areni: la sostituzione elettrofila aromatica: alogenazione, alchilazione, nitrazione, solfonazione del benzene

Idrocarburi aromatici policiclici

I composti eterociclici aromatici

La società dei combustibili fossili

## Modulo 4:

I derivati degli idrocarburi: I gruppi funzionali

I gruppi funzionali: la specificità dei comportamenti

Gli alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

Gli alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni che interessano il legame O-H, reazioni con rottura del legame C-O; reazioni di ossidazione. I polioli – I fenoli. I tioli  
Saggio per il riconoscimento degli alcol primari, secondari e terziari. L'alcoltest  
Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività. Addizione nucleofila, ossidazione di aldeidi e chetoni. Il saggio di Tollens. Il saggio di Felhing

Gli acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. I derivati degli acidi carbossilici: esteri, anidridi e ammidi. I saponi. Gli acidi bicarbossilici. Chetoacidi e idrossiacidi

Le ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

L'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente

I Polimeri: naturali e sintetici, proprietà chimiche e fisiche.

### Scienze della Terra

#### Modulo 1

##### I Terremoti

Il terremoto - Comportamento elastico delle rocce - Ciclicità statistica dei fenomeni sismici - Onde sismiche - Misura delle vibrazioni sismiche - Determinazione dell'epicentro di un terremoto - Dove avvengono i terremoti - Energia dei terremoti Intensità dei terremoti - Effetti di sito - La pericolosità sismica - Il rischio sismico.

#### Modulo 2

##### L'interno della Terra

La struttura stratificata della Terra - Crosta, mantello e nucleo - Litosfera, astenosfera e mesosfera - Origine del calore interno - Gradiente geotermico -Il nucleo - Il mantello - La crosta - L'isostasia.

#### Modulo 3

##### Dalla deriva dei continenti all'espansione del fondo oceanico

Dal fissismo al mobilismo - La teoria della deriva dei continenti -Le dorsali medio-oceaniche La struttura della crosta oceanica - Espansione del fondo oceanico -Il meccanismo dell'espansione - Età dei sedimenti oceanici - Il flusso di calore nelle dorsali medio-oceaniche - Rapporto età-profondità della crosta oceanica - Le faglie trasformi.

##### La Tettonica delle Placche

La teoria della tettonica delle placche - I margini delle placche - Placche e moti convettivi -Placche e terremoti- Placche e vulcani -Punti caldi - Tettonica delle placche e risorse naturali.



La dinamica delle Placche

I margini continentali: Margini continentali passivi e margini di placca divergenti - Margini continentali trasformati e margini di placca trasformati - Margini continentali attivi e margini di placca convergenti - Tettonica delle placche e orogenesi Strutture dei continenti.

**Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte**

**Prof.ssa ALESSIA RODANTE**

**MODULO 1. Impressionismo** (caratteri generali): Monet: Impressione levar del sole, Grenouillere, Cattedrale di Rouen, Ninfee. Manet: Colazione sull'erba, Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, Classe di danza.

**MODULO 2. Postimpressionismo** (caratteri generali): Puntinismo - Seurat: Una domenica pomeriggio a la grand Jatte; Cezanne, Gauguin, Van Gogh: Notte stellata, Girasoli, Campo di grano con volo di corvi, Mangiatori di patate.

**MODULO 3. Le "Secessioni" in Europa:** architetture di Gaudì (Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà, Casa Battlo').

**MODULO 4. L' Art Nouveau" e la pittura di Klimt**

Giuditta I, Giuditta II, Il Bacio

**MODULO 5. Fauves ed Espressionismo tedesco**

Henri Matisse: La Danza, La stanza rossa. Edvard Munch: Il grido, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johan

**MODULO 6. Le avanguardie del Novecento**

**Cubismo** (caratteri generali), Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Damselles d'Avignon, Guernica, Ritratto di Ambroise Vollard.

**Futurismo** (caratteri generali), Umberto Boccioni: La città che sale. G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, La marcia su Roma

**MODULO 8. Dada, Surrealismo e Metafisica**

Caratteri generali, Marcel Duchamp: Fontana, La Gioconda coi baffi.

Salvador Dalì: Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.

René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana.

Pittura Metafisica Giorgio de Chirico: Le chant d'amour, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti.

**MODULO 9. Bauhaus**

## **PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO**

- Proiezioni ortogonali di un elemento di arredo del periodo art Nouveau: Sedia "Ladderback" di C. R. MacKintosh
- Riproduzione di un'opera d'arte appartenente ad una delle avanguardie artistiche del 900

### **Disciplina: Scienze Motorie**

**Prof. POLLACI VALERIA**

- Es. di potenziamento cardio-circolatorio e respiratorio (corsa lenta di tipo aerobico).
- Corsa in varie forme: skip, calciata, balzata, corsa a navetta, corsa veloce e di resistenza.
- Es. di stretching muscolare.
- Es. di mobilità articolare.
- Preatletismo generale.
- Es. di potenziamento muscolare arti superiori ed arti inferiori.
- Esercizi in isometria.
- Specialità dell'atletica leggera.
- Corsa veloce 30m. – 60m.
- Lancio del vortex, getto del peso.
- Attività sportiva di gruppo: pallavolo , calcio a 5, tennis da tavolo, pallatamburello, pallamano, basket.
- Nozioni teoriche di pallavolo, calcio, atletica leggera, basket.
- Alimentazione.
- Nozioni di primo soccorso e massaggio cardiaco.
- Nozioni di teoria e metodologia dell'allenamento.
- Apparato cardiorespiratorio.
- Apparato muscolo-scheletrico.

### **Disciplina: Religione cattolica**

**Prof. Campisi Daniela**

## **MODULO N. 1 LA CHIESA**

- I giovani a confronto con la Chiesa
- La Chiesa una realtà complessa
- La Chiesa una realtà vasta e complessa
- I sacramenti dell'iniziazione cristiana a confronto con la società moderna

## MODULO N.2 VALORI PER VIVERE

- L'etica di fronte al problema della vita • Morale ed etica cristiana
- Aborto
- Eutanasia

## MODULO N.3 CHIAMATI A RESPONSABILITA'

- Dio e' garanzia di verità e di bene
- Le logiche e le regole dell'amicizia: rispetto dell'altro • Solidarietà, Giustizia cristiana
- La soluzione e nel cuore dell'uomo

### Disciplina: Educazione civica

La tematica "UN PIANETA IN CRISI" è stata svolta trasversalmente dai docenti coinvolti nella disciplina

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diritto-Storia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostenibilità della zona industriale Priolo, Melilli, Siracusa (lettura di brani di Mara Nicotra)</li> <li>• L'ONU e l'Agenda 2030: goal 13 (lotta contro il cambiamento climatico)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luci e ombre nel rapporto tra uomo e progresso • L'emergenza ambientale oggi e il concetto di sviluppo sostenibile: La "fiumana del progresso" in Verga</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inglese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• International agreements for the safeguard of the planet. Ecological transition.</li> <li>• Exploitation of natural resources in developing countries. Agenda 2030 Goals 6 / 7</li> <li>• Technology behind sustainable cities</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scienze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasformazioni di energia e impatto ambientale - Le fonti di energie rinnovabili – I cambiamenti climatici – I vertici sul clima e la posta in gioco alla COP26 di Glasgow – L'urgenza di un trattato globale sulla plastica – L'impronta ecologica: quanto preme l'uomo sull'ambiente.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informatica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Smart Cities</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disegno e Storia dell'arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi climatica attraverso l'arte: come lo sguardo degli artisti porta ad una nuova consapevolezza</li> </ul>



# Griglia di valutazione della prima prova scritta

I.I.S. "L. EINAUDI" SIRACUSA – INDIRIZZO:

Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: **A** del

Alunno/a

Classe

Sezione

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>● Coesione e coerenza testuali</li> </ul>	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,75
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi);</li> <li>● uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	1,50
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	3
	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
	Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,75
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	4
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretazione corretta e articolata del testo</li> <li>● Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li> <li>● Rispetto dei vincoli posti nella consegna</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, **si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.**

**Voto /20**

Siracusa, \_\_\_\_/06/2024

La Commissione

**I.I.S. "L. EINAUDI" SIRACUSA – INDIRIZZO:**  
**Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: B del**

Alunno/a

Classe

Sezione

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuali</li> </ul>	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,75
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi);</li> <li>uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	1,50
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	3
	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
	Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,75
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	4
INDICATORI SPECIFICI PROVA TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</li> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, **si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.**

**Voto /20**

Siracusa, \_\_\_\_/06/2024

La Commissione

I.I.S. "L. EINAUDI" SIRACUSA – INDIRIZZO:

Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: **C** del

Alunno/a	Classe	Sezione	
INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE		PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuali</li> <li></li> </ul>	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1	
	Elaborazione mediocre	2	
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3	
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50	
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,75	
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1	
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	1,50	
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2	
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	3	
	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50	
	Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato	4	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1	
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2	
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3	
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50	
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,75	
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	4	
INDICATORI SPECIFICI PER PROVA TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE		PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1	
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50	
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2	
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3	
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50	
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</li> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1	
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50	
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2	
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3	
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50	
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4	

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.

Voto /20

Siracusa, \_\_\_\_/06/2024

La Commissione

## Griglia di valutazione della seconda prova scritta

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "LUIGI EINAUDI" di SIRACUSA

Esami di Stato 2023/2024

\_\_\_\_\_ Commissione

Classe 5<sup>a</sup> Sez. \_\_\_\_\_

Candidato \_\_\_\_\_

Problemi		1-2	
Quesiti		1-2-3-4-5-6-7-8	
Indicatori	Livelli (Punti)	Descrittori	Punti assegnati
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione matematica proposta. Identificare i dati, interpretarli ed effettuare gli eventuali collegamenti.	L1 (1)	Comprende le richieste in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
	L2 (2)	Interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nello stabilire i collegamenti.	
	L3 (3-4)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
	L4 (5)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
<b>Individuare</b>  Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1 (1)	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	
	L2 (2-3)	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L3 (4-5)	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato.	
	L4 (6)	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro.	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1 (1)	Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.	
	L2 (2)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3 (3-4)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di applicare i teoremi e le regole in modo quasi sempre appropriato. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4 (5)	Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico e completo. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Eseguo i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
<b>Argomentare</b>  Commentare e giustificare opportunamente i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati ottenuti.	L1 (1)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
	L2 (2)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	L3 (3)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate. Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	L4 (4)	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio matematico appropriato.	
<b>PUNTEGGIO</b>			/20

Siracusa, \_\_\_\_\_/06/2024

La Commissione



## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (Allegato A dell' O.M. n.55 del 22/03/2024)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	II I	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	I V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	II I	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	I V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	II I	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	I V	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	II I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	I V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
<b>Punteggio totale della prova</b>			

Siracusa, \_\_\_\_/\_\_\_\_/2024      La Commissione

## Allegati

- Allegato n. 1: Elenco alunni componenti la classe (non pubblicato in bacheca per motivi di privacy)