



**I.I.S. “L. Einaudi”**

**SRIS029009**

**Via Canonico Nunzio Agnello**

**Siracusa**

**Documento del Consiglio**

**classe V sez. A**

**Liceo Scientifico Indirizzo Tradizionale**

**Anno scolastico 2023 - 2024**

## Indice

Consiglio di classe	3
Elenco dei candidati	3
Profilo della classe	4
Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)	6
Metodologie didattiche	9
Tipologie di verifica	9
Interventi di recupero e di potenziamento	10
Simulazioni prove d'esame	10
Sussidi didattici, tecnologie, materiali, spazi utilizzati	10
Educazione Civica	11
DNL con metodologia CLIL	11
PCTO	12
Attività integrative e di orientamento, curricolari ed extracurricolari, del 5°anno	13
Criteri di attribuzione del voto di condotta	13
Criteri per l'attribuzione del Credito	15
Criteri per l'attribuzione del credito formativo	16
Contenuti per le singole discipline	17
Griglia di valutazione della prima prova scritta	36
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	39
Griglia di valutazione della prova orale	40
Allegati	41

**Il presente documento è redatto in osservanza all'ordinanza ministeriale n. 55 del 22/03/2024**

## **Consiglio di classe**

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>MATERIA/E D'INSEGNAMENTO</b>	<b>FIRMA</b>
Bisicchia Maria	Italiano	
Dugo Lucia	Matematica- Fisica	
Pitruzzello Laura	Inglese	
Bisicchia Maria	Latino	
Montuori Guglielmo	Storia-Filosofia	
Nardone Anna	Scienze naturali, chimiche e biologiche	
Pensavalle Maria Donata	Disegno e Storia dell'Arte	
Pollaci Valeria	Scienze Motorie	
Rabbito Sebastiano	Religione Cattolica	

Dirigente Scolastico Dott.ssa TERESELLA CELESTI

Coordinatore di classe Prof.ssa Dugo Lucia

Data di approvazione 09/05/2024

## **Elenco dei candidati**

**Omissis (allegato 1)**

## Profilo della classe

### **Composizione**

La classe è composta da 19 alunni, 13 ragazzi e 6 ragazze, tutti provenienti dalla IV A dello scorso anno scolastico.

**Eventuali situazioni particolari** (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719).

La segnalazione di eventuali alunni con Bisogni Educativi Speciali verrà effettuata in forma riservata al Presidente della Commissione. Anche i corrispondenti PDP verranno allegati in forma riservata.

### **Situazione di partenza**

La classe all'inizio del triennio era costituita da 18 alunni, a cui, durante il quarto anno, si è aggiunto un allievo proveniente da altro liceo; essa mostrava di avere raggiunto, a conclusione del secondo anno, i prerequisiti necessari per il perseguimento degli obiettivi cognitivi, previsti per la classe terza, in tutte le materie. Nel corso del triennio, fatta eccezione per pochissimi alunni, la classe si è mostrata interessata e partecipe, anche se in misura diversificata, maturando gradualmente le competenze e le abilità trasversali e disciplinari, programmate dai docenti. All' inizio del quinto anno, perciò, nonostante il perdurare di poche fragilità, è stato possibile agli insegnanti proporre gli obiettivi che i vari dipartimenti hanno previsto di far perseguire, anche secondo le indicazioni ministeriali sull'istruzione e la formazione degli studenti.

### **Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo**

Gli alunni hanno sempre assunto un atteggiamento corretto verso i docenti; hanno rispettato le norme che regolano la corretta convivenza civile e hanno instaurato tra loro rapporti di rispetto e solidarietà. Il clima all'interno della classe è risultato sereno, il dialogo educativo e il confronto costante con i docenti hanno creato le condizioni per un apprendimento regolare e proficuo.

La classe, nel suo insieme, si presenta mediamente omogenea riguardo al profilo culturale e alle motivazioni, alla capacità relazionale e all'impegno didattico-formativo. L'interazione del gruppo ha reso il dialogo proficuo.

Sulla scorta di una discreta preparazione acquisita negli anni passati, con un impegno vario nel corso dell'anno, il livello delle conoscenze, competenze ed abilità raggiunto, a fine anno, è complessivamente buono, pertanto sono stati registrati dei progressi. Dalla globalità emergono alcuni alunni, che hanno conseguito risultati pienamente soddisfacenti, controbilanciati da un gruppo di alunni dalla discreta o sufficiente preparazione. Tuttavia, i progressi evidenziati, sia a livello metodologico-didattico che dialogico-comportamentale sono stati apprezzabili per tutti.

Tutti gli alunni hanno partecipato alle attività formative, di PCTO e di orientamento proposte dalla scuola, che ha cercato di istruire non solo attraverso le lezioni tenute in classe, ma anche tramite iniziative educative di varia forma, ora proposte dall'Istituto ora dal territorio.

## Variazioni nel Consiglio di Classe

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Italiano	Bisicchia Maria	Bisicchia Maria	Bisicchia Maria
Matematica	Dugo Lucia	Dugo Lucia	Dugo Lucia
Inglese	Sardella Silvana	Sardella Silvana	Pitruzzello Laura
Fisica	Dugo Lucia	Dugo Lucia	Dugo Lucia
Filosofia	Montuori Guglielmo	Montuori Guglielmo	Montuori Guglielmo
Storia	Montuori Guglielmo	Montuori Guglielmo	Montuori Guglielmo
Latino	Bisicchia Maria	Bisicchia Maria	Bisicchia Maria
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	Nardone Anna	Nardone Anna	Nardone Anna
Storia dell'Arte	Pensavalle Maria Donata	Pensavalle Maria Donata	Pensavalle Maria Donata
Scienze Motorie	Andolina Salvatore	Sambito Carola	Pollaci Valeria
Religione Cattolica	Rabbito Sebastiano	Rabbito Sebastiano	Rabbito Sebastiano

## Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)

La classe ha raggiunto gli obiettivi qui di seguito elencati

Materie	Abilità	Competenze
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio autori, testi ed eventi letterari cogliendone le specifiche peculiarità</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto attraverso l'analisi linguistica, stilistica e retorica</li> <li>• Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio corretto e appropriato</li> <li>• Saper costruire testi argomentativi documentati con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e non</li> <li>• Saper interpretare un testo letterario in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</li> <li>• Saper analizzare e riflettere su varie tipologie di fenomeni e confrontarli alla luce di giudizi critici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevole della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento</li> <li>• Utilizzare gli strumenti dell'espressione orale adattandoli alle diverse situazioni comunicative</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti di scrittura specifici relativamente a testi di tipo argomentativo, espositivo e interpretativo ben strutturati e formalmente corretti, su argomenti letterari e non.</li> </ul>
LINGUA CULTURA INGLESE	<p style="text-align: right; margin-right: 10px;">E</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare e comprendere un'intervista, rispondendo a domande dalla tipologia diversa, ascoltare e comprendere una conferenza o una discussione specialistica.</li> <li>• Leggere e comprendere il contenuto principale di testi complessi inerenti questioni astratte e concrete, completare con parole derivate da parole date; leggere un testo e correggerne gli errori.</li> <li>• Condurre una conversazione, comunicando in modo spontaneo e abbastanza fluente, per lo meno tale da permettere un'interazione normale con l'interlocutore, priva di sforzi rilevanti da parte di entrambi.</li> <li>• Argomentare su temi scientifici e letterari. Tenere uno speech davanti alla classe, sostenere un colloquio di lavoro.</li> <li>• Utilizzare a livello upper-intermediate i registri linguistici a fini comunicativi per produrre testi di vario genere: redigere testi narrativi/argomentativi, scrivere appunti per un discorso, scrivere un breve articolo, una recensione di libri / film, scrivere un report.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di leggere ed interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale dei paesi di cui si parla la lingua, dal costume alla letteratura all'arte alla scienza e alla tecnologia.</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Utilizzare il lessico e le strutture di base della L2 (livelloB2.2).</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> <li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico e a identificare i problemi e le possibili soluzioni. Acquisire progressivamente un metodo di studio sempre più autonomo.</li> </ul>
LATINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare il testo di un autore, collocandolo nel suo contesto storico-culturale ed evidenziandone le più significative caratteristiche letterarie e stilistiche.</li> <li>• Individuare nei testi gli elementi di continuità e innovazione rispetto ai modelli di riferimento.</li> <li>• Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la tipologia e la specificità di un testo nelle sue caratteristiche essenziali collocandolo nell'adeguato contesto storico e culturale.</li> <li>• Mettere in relazione il testo con altre opere dell'autore o di altri autori.</li> <li>• Cogliere i rapporti di continuità con altre letterature.</li> <li>• Esporre in modo chiaro ed organico.</li> </ul>
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio critico alle testimonianze storiche.</li> <li>• Acquisizione della terminologia specifica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione degli eventi storici nella loro dimensione locale, nazionale, europea, mondiale, secondo le coordinate spazio-temporali.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di cogliere le diverse interpretazioni di un contesto storico.</li> <li>• Capacità di comprensione dei fenomeni storici tenendo conto: della dimensione spazio-temporale di ogni evento, delle variabili socioeconomiche, politiche, culturali e religiose.</li> <li>• Formazione di una coscienza storico critica come strumento di lettura del presente.</li> <li>• Conoscenza dei fondamenti della Costituzione repubblicana in rapporto con alcuni documenti fondamentali della storia costituzionale di altri popoli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la continuità e la discontinuità, il cambiamento e la diversità in una dimensione diacronica e sincronica.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> </ul>
<b>FILOSOFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio critico al pensiero filosofico in modo da aiutare lo studente a sviluppare la riflessione personale e l'attitudine all'approfondimento</li> <li>• Acquisizione di competenze lessicali specifiche.</li> <li>• Capacità di cogliere le relazioni fra idee ed eventi e di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</li> <li>• Capacità di cogliere gli aspetti problematici delle teorie, istituendo anche confronti tra di esse.</li> <li>• Introduzione alla logica della conoscenza scientifica.</li> <li>• Flessibilità del ragionamento e disponibilità al dialogo.</li> <li>• Consapevolezza di saper operare una propria scelta giustificata criticamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico.</li> <li>• Saper contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, per comprendere le radici e i problemi della cultura contemporanea.</li> <li>• Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale.</li> </ul>
<b>MATEMATICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale – in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità – anche in relazione con le problematiche in cui sono nati.</li> <li>• Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la risoluzione di problemi.</li> <li>• Saper analizzare graficamente e analiticamente una funzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il metodo assiomatico e la sua utilità concettuale e metodologica anche dal punto di vista della modellizzazione matematica.</li> <li>• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> </ul>
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificare, rappresentare e riconoscere i composti organici e le biomolecole.</li> <li>• Descrivere reazioni, funzioni ed utilizzi dei composti organici e delle biomolecole.</li> <li>• Applicare semplici procedure di laboratorio per riconoscere classi di composti organici o evidenziarne specifica reattività.</li> <li>• Descrivere le tappe del metabolismo energetico.</li> <li>• Descrivere e analizzare l'attività sismica e vulcanica.</li> <li>• Illustrare le teorie inerenti il dinamismo endogeno della Terra.</li> <li>• Spiegare che cosa si intende per tecnologia del DNA ricombinante</li> <li>• Descrivere le principali metodiche utilizzate dall'ingegneria genetica</li> <li>• Descrivere le applicazioni delle biotecnologie in campo ambientale e biomedico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in modo corretto conoscenze e risultati ottenuti, utilizzando un linguaggio specifico.</li> <li>• Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia.</li> <li>• Interpretare metodi e modelli utilizzati per descrivere la struttura del pianeta Terra.</li> <li>• Interpretare i dati geologici attraverso la teoria della tettonica delle placche.</li> <li>• Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni in ambito disciplinare e pluridisciplinare.</li> <li>• Formulare ipotesi in base ai dati forniti.</li> <li>• Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.</li> </ul>

<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere i movimenti artistici nel periodo storico di appartenenza.</li> <li>• Saper indicare i principali artisti di un movimento o di un particolare periodo artistico.</li> <li>• Saper riconoscere nell'opera d'arte le particolarità del linguaggio dell'artista o del periodo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere nelle opere d'arte la contaminazione del pensiero delle altre discipline.</li> <li>• Capacità di argomentare in maniera logica sui contenuti trattati all'interno del periodo storico in cui sono inseriti.</li> <li>• Saper descrivere un tema della storia dell'arte servendosi di strumenti informatici per rendere efficace la comunicazione.</li> </ul>
<b>FISICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli e leggi.</li> <li>• Saper interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.</li> <li>• Saper dedurre da un grafico rappresentato nel piano cartesiano la relazione tra le grandezze fisiche presenti anche mediante l'utilizzo dell'analisi infinitesimale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di formalizzare un problema fisico e applicare gli strumenti matematici opportuni per la risoluzione.</li> <li>• Essere in grado di elaborare un'analisi dei fenomeni considerati ed una riflessione metodologica all'interno di principi e teorie scientifiche utilizzando il linguaggio specifico.</li> </ul>
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper padroneggiare e combinare i vari schemi motori.</li> <li>• saper incrementare le capacità condizionali.</li> <li>• saper partecipare attivamente alle attività sportive programmate.</li> <li>• Saper rispettare regole esecutive funzionali alla sicurezza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e padronanza dei fondamentali dei giochi di squadra.</li> <li>• Sapersi relazionare all'interno del gruppo nel collaborare con i compagni, rispettando le diverse capacità e caratteristiche personali.</li> <li>• Saper assumere "stili di vita" corretti sotto l'aspetto igienico e salutistico.</li> </ul>
<b>RELIGIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere su un'identità libera e responsabile.</li> <li>• Porsi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.</li> <li>• Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri nel contesto delle istanze della società ed in particolare nell'ambito dell'amicizia e dei rapporti familiari.</li> <li>• Essere consapevoli del valore del bene comune e della promozione della pace.</li> <li>• Distinguere in un percorso guidato alla legalità la differenza tra vendetta e giustizia attraverso personaggi storici che hanno segnato questo lungo passaggio.</li> <li>• Instaurare un rapporto positivo per un dialogo costruttivo attraverso la didattica a distanza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli alunni sono stati guidati ad accostarsi in modo semplice ma corretto alla chiesa distinguendone le varie componenti e le forme del suo agire.</li> <li>• Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso del confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.</li> <li>• Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri nel con testo delle stanze della società contemporanea.</li> <li>• Apprezzare e riconoscere l'agire della chiesa nel mondo promuovendo il bene comune attraverso il rispetto delle norme morali e della legalità.</li> <li>• Riflettere sulla grande differenza tra legge morale e legge sociale è in modo particolare il valore della legalità con riferimento ad un futuro che li vedrà protagonisti in una società cambiata ma tanto bisognosa di instaurare nuove relazioni sociali e a rispondere alle domande che ogni giorno il mondo ci pone ricordando che è la verità che ci renderà liberi.</li> </ul>



## Metodologie didattiche

Metodologie	Italiano	Latino	Matematica	Fisica	Inglese	Storia	Filosofia	Scienze	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Lezioni multimediali	X	X	X	X	X				X		X
Problem solving			X	X	X	X	X				X
Lavori di ricerca individuali e di gruppo				X	X	X	X		X		X
Attività laboratoriale				X				X			
Brainstorming					X	X	X				
Peer education	X	X	X	X					X		
Lezioni pratica					X					X	

## Tipologie di verifica

Tipologie	Italiano	Latino	Matematica	Fisica	Inglese	Storia	Filosofia	Scienze	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Produzione di testi	X	X			X				X		
Traduzioni		X			X						
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Verifiche pratiche										X	
Risoluzione di problemi			X	X			X				X
Prove strutturate o semistrutturate		X	X	X	X			X			

## Interventi di recupero e di potenziamento

<b>Interventi</b>	<b>Curr.</b>	<b>Non curr</b>	<b>Discipline</b>	<b>Modalità</b>
Interventi di recupero	<b>X</b>		<b>Tutte</b>	Ripasso, chiarimenti ed esercitazioni sui contenuti in cui sono state registrate carenze
Interventi di potenziamento		<b>X</b>	<b>Matematica</b>	Corso pomeridiano di 15 ore finalizzato alla preparazione alla seconda prova dell'esame di Stato

## Simulazioni prove d'esame

La simulazione della seconda prova di matematica, concordata dal Dipartimento di Matematica e Fisica, è stata svolta in data 07/05/2024 da tutte le classi quinte

## Sussidi didattici, tecnologie, materiali, spazi utilizzati

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratori di Informatica, Scienze, Fisica
- Biblioteca
- Palestra
- Campetti sportivi
- Auditorium
- Sala conferenze

## Educazione Civica

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività

<b>CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA - LICEI</b>			
<b>AREE TEMATICHE</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>TRAD. TRIENNIO</b>	<b>SC. APPL. TRIENNIO</b>
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<b>STORIA</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	<b>FILOSOFIA</b>	<b>5</b>	<b>/</b>
	<b>ITALIANO</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
<b>SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE</b>	<b>SCIENZE</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	<b>INFORMATICA</b>	<b>/</b>	<b>4</b>
<b>DISCIPLINE TRASVERSALI</b> • Sostenibilità ambientale • Cittadinanza e Costituzione • Cittadinanza digitale	<b>INGLESE</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
	<b>DIRITTO</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>TOTALE ORE</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## DNL con metodologia CLIL

Ai sensi della nota MIUR della D.G. Ordinamenti e Autonomia scolastica n.4969 del 25 luglio 2014:” Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s. 2014/15”, punto 4.1, il Consiglio di classe, ha preso atto del modulo svolto dai docenti di arte su Picasso

## PCTO

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolti dalla classe o da gruppi di studenti

### ALTERNANZA TRIENNIO:

#### Anno scolastico 2023/2024

PROGETTO	AZIENDA	TIPO PROGETTO	ORE
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	UNIVERSITA' DI CATANIA	P.C.T.O.	6/6
CORSO SICUREZZA	MANAGER SRL	P.C.T.O.	4/4
ENGLISH COURSE	OXFORD INTERNATIONAL	P.C.T.O.	30/30
IL SEGRETO ITALIANO	CIVICAMENTE SRL	P.C.T.O.	35/35
LA VOCE DELLA TUA GENERAZIONE	CIVICAMENTE SRL	P.C.T.O.	20/20

#### Anno scolastico 2022/2023

PROGETTO	AZIENDA	TIPO PROGETTO	ORE
AMBIENTE MARINO	CENTRO ATTIVITA' SUBACQUEE LUDICO SPORTIVE FREE DIVING	P.C.T.O.	2/2
LA BELLEZZA CHE RESISTE	L. EINAUDI	P.C.T.O.	8/8
MARCIA DELLA LEGALITA'	L. EINAUDI	P.C.T.O.	8/8
SCAMBIO GIOVANI LONG TEARM	ROTARY INTERNATIONAL	P.C.T.O.	70/70
SEI ORE PER L'EINAUDI	L. EINAUDI	P.C.T.O.	4/4

#### Anno scolastico 2021/2022

PROGETTO	AZIENDA	TIPO PROGETTO	ORE
"RILEGGENDO L'ARTICOLO 21"	COMUNE DI SIRACUSA	P.C.T.O.	27/27
"UN'ESTATE TRA ARTE E FEDE"	ASSOCIAZIONE ARTE E FEDE	P.C.T.O.	150/150

## Attività integrative e di orientamento, curricolari ed extracurricolari, del 5°anno

### ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO PROPOSTE AGLI STUDENTI

- ASTER SICILIA - Salone dello Studente - Le Ciminiere Catania
- Team TESTBUSTERS - Centro Formativo - Incontro su Test di Medicina e TOLC n line
- Role Model – Inspirational Talks – GRUPPO ELIS
- UniCT – Dipartimento di Chimica
- LUISS – Presentazione e lezione sulla Sostenibilità ambientale on line
- Comunicazione PoliMi relativa ai TOLC di Ingegneria
- Orientamento UniUrb on line
- UniCt – Professioni sanitarie – Infermieristica
- Camplus – Collegi di Merito - UniCt
- Incontro con UniMe – Dipartimento di Archeologia Classica
- Comunicazione relativa al TEST 2024 di Medicina e Chirurgia, Odontoiatria e Protesi dentaria, Veterinaria
- I.E.D. - Istituto Europeo di Design
- Studey – Ltd. U.K. - Università Estere – Webinar
- Accademia MADE PROGRAM
- Incontro con l'Università Cattolica di Milano
- UniCt – Professioni sanitarie – Laurea in Tecniche della Prevenzione nell'ambiente e nei luoghi di lavoro

### Criteri di attribuzione del voto di condotta

<b>10</b>	<b>Frequenza</b>	Assidua e puntuale
	<b>Comportamento</b>	Esemplare per responsabilità, correttezza, impegno e adempimento dei propri doveri e per rispetto dei docenti, dei compagni e del personale della scuola, nonché cura degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce.
	<b>Partecipazione</b>	Attiva e costruttiva alle lezioni e alle attività scolastiche
	<b>Impegno</b>	Notevole per cura, assiduità, completezza e autonomia nei lavori assegnati
	<b>Sanzioni</b>	Nessuna sanzione disciplinare
<b>9</b>	<b>Frequenza</b>	Puntuale e regolare
	<b>Comportamento</b>	Corretto, responsabile e disciplinato, nel rispetto di docenti, compagni e personale della scuola nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce.
	<b>Partecipazione</b>	Attenta e costante alle lezioni e alle attività scolastiche
	<b>Impegno</b>	Soddisfacente e diligente per cura e completezza nei lavori assegnati e rispetto delle consegne.
	<b>Sanzioni</b>	Nessuna sanzione disciplinare
	<b>Frequenza</b>	Nel complesso regolare, con sporadiche assenze, rari ritardi e/o uscite anticipate
	<b>Comportamento</b>	Nel complesso corretto e rispettoso delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce.

8	<b>Partecipazione</b>	Regolare alle lezioni e alle attività scolastiche
	<b>Impegno</b>	Nel complesso diligente, quasi sempre puntuale nei tempi di consegna dei lavori assegnati
	<b>Sanzioni</b>	Eventuale presenza di richiami scritti da parte dei docenti per mancanze non gravi.
7	<b>Frequenza</b>	Ripetuti ritardi e/o assenze; irregolarità e mancanza di puntualità nelle giustificazioni.
	<b>Comportamento</b>	Non sempre rispettoso delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce; a volte inadeguato autocontrollo in classe
	<b>Partecipazione</b>	Discontinua e/o superficiale alle lezioni e alle attività scolastiche
	<b>Impegno</b>	Discontinuo e superficiale, con differimento e/o inadempienza nella consegna dei lavori assegnati
	<b>Sanzioni</b>	Presenza di una nota disciplinare scritta con ammonizione del Dirigente Scolastico o di diversi richiami scritti da parte dei docenti per mancanze ripetute.
6	<b>Frequenza</b>	Numerose assenze, ritardi e/o uscite anticipate anche all'insaputa dei familiari.
	<b>Comportamento</b>	Non sempre corretto, mancanza di autocontrollo in classe con frequente disturbo delle lezioni; scarso rispetto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi scolastici.
	<b>Partecipazione</b>	Distratta, selettiva, dispersiva, saltuaria e/o di disturbo
	<b>Impegno</b>	Scarso interesse e impegno per le attività scolastiche
	<b>Sanzioni</b>	Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari; sospensione dalle lezioni fino a 5 giorni.
5	<b>Comportamento</b>	Scorretto e/o violento nei rapporti con insegnanti e/o compagni e/o personale e/o mancato rispetto del Regolamento di Istituto in materia grave, segnalato con precisi provvedimenti disciplinari (v. sanzioni)
	<b>Sanzioni</b>	Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari, con sospensione dalle lezioni superiore a 5 giorni.

**Per l'attribuzione del voto di condotta di fascia più bassa è sufficiente la presenza anche di uno solo fra gli elementi di valutazione relativi ai descrittori sopra riportati.**

## Criteri per l'attribuzione del Credito

### Articolo 11

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti, di cui 12 per il terzo anno, 13 per il quarto anno e 15 per il quinto anno. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

#### **Allegato A - (di cui all'articolo 15, comma 2)**

#### **Tabella Attribuzione credito scolastico**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito V anno</b>
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## Criteri per l'attribuzione del credito formativo

(D. lgs. 13 aprile 2017, n. 62, art. 15 e O.M. 11 marzo 2019, n. 205, art. 8)

Il credito scolastico viene assegnato in sede di scrutinio finale. Il collegio dei docenti, con delibera del 13 maggio 2019, stabilisce che, individuata in base alla media dei voti la banda di oscillazione del credito:

- In caso di media dei voti maggiore o uguale di 0,5 all'intero precedente, attribuisce il punteggio massimo della corrispondente banda di oscillazione
- In caso di media dei voti non maggiore o uguale di 0,5 l'intero precedente, attribuisce il punteggio minimo di fascia, a meno che non siano presenti attività o esperienze che diano luogo all'acquisizione di un credito formativo (vedi dopo) e in tal caso si attribuirà il massimo
- In caso di promozione a giugno in presenza di lievi carenze, o di promozione a settembre dopo aver sciolto la sospensione del giudizio, si attribuisce sempre il minimo di fascia, anche in presenza di altri crediti formativi

Per ottenere il riconoscimento dei crediti formativi, lo studente interessato deve presentare al proprio Consiglio di classe un'attestazione, firmata dal responsabile dell'ente, associazione o istituzione, presso i quali ha realizzato l'esperienza, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa. E' necessario che l'attestato venga presentato entro il 15 maggio.

### Attività o esperienze che danno luogo all'acquisizione di crediti formativi

#### Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi a competenze linguistiche

- Certificazioni internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
- Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
- Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel PTOF
- Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza o l'indicazione del livello raggiunto secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.

Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione.

#### Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi a certificazioni sportive

Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi a certificazioni sportive.

- Attività sportive promosse da enti, società e/o associazioni riconosciute o non riconosciute dal CONI, di durata almeno annuale e con frequenza settimanale;
  - Corsi di durata annuale di carattere motorio-sportivo organizzati dalla scuola
- N.B. Il credito sarà attribuito a condizione che lo studente, durante l'attività curricolare di scienze motorie, dimostri interesse e partecipazione attiva.

#### Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi ad attività educative

Esperienze continuative (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio
- Donazione Sangue (AVIS)

#### Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi ad attività extracurricolari e/o di eccellenza

Esperienze significative (a giudizio del consiglio di classe), certificate dai referenti di riferimento in:

- Gare e/o Concorsi di Italiano, Latino, Informatica, Scienze, Matematica, Fisica et similaria
- Partecipazione a progetti organizzati dalla scuola e inclusi nel PTOF



## Contenuti per le singole discipline

**Disciplina: Italiano**

**Prof.ssa Bisicchia Maria**

**Giacomo Leopardi: biografia intellettuale.**

Il pensiero di Leopardi: pessimismo individuale, storico dualistico e cosmico. La teoria del piacere. La poetica del vago e indefinito, teoria della visione, teoria del suono, poetica della rimembranza e della doppia visione. Poetica idillica ed anti-idillica. Piccoli idilli e Grandi idilli; l'arido vero e le Operette morali; il ciclo di Aspasia.

*L'infinito.* Pag. 54

*Il manifesto del pessimismo cosmico: Il dialogo della Natura e di un Islandese.* Pag. 75

I canti pisano-recanatesi,

*La quiete dopo la tempesta (Canti, XXIV);*

*Il sabato del villaggio (Canti, XXV).*

L'ultimo Leopardi: il coraggio dell'inattualità.

*L'ultimo disinganno: A sé stesso.* Pag. 131

**L'età postunitaria: caratteri generali.**

La Scapigliatura un'avanguardia mancata.

Dal Realismo al Naturalismo in Francia. La narrativa naturalista; la narrativa verista in Italia.

**Giovanni Verga: biografia intellettuale; la poetica e l'ideologia: Verga preverista e la svolta verista.**

Una novella manifesto, tra ideologia e poetica: *Fantasticherie* (da Vita dei campi) Pag. 225

Vita dei campi e Novelle rusticane;

*Rosso malpelo* (da Vita dei campi) Pag. 231

*I Malavoglia*: le circostanze di composizione, la vicenda e la struttura, il sistema dei personaggi e i luoghi dell'azione, il documento di un mondo che sta scomparendo, le tecniche narrative e le scelte stilistico-linguistiche.

*Presentazione della famiglia Toscano* (da *I Malavoglia I*) Pag. 262

*Mastro-don Gesualdo*: il romanzo della roba.

**Decadentismo**

**Gabriele D'Annunzio: biografia intellettuale:** alla ricerca di una vita inimitabile.

D'Annunzio narratore: gli esordi nel nome di Verga.

La fase dell'estetismo: *Il Piacere*, il romanzo dell'estetismo.

La fase della bontà: l'influenza del romanzo russo: *L'innocente*.

La fase del superuomo: i romanzi del Superuomo, il ciclo della Rosa, del Giglio, del Melograno: *Le vergini delle rocce*

L'altro D'Annunzio e l'esplorazione dell'"ombra", *Il Notturmo*.

D'Annunzio poeta: l'esordio e il modello carducciano, il progetto delle Laudi, *Alcyone*.

*La pioggia nel pineto*, (da *Alcyone*) Pag. 413

**Giovanni Pascoli: biografia intellettuale.**

La concezione dell'uomo e la visione del mondo.

*X agosto*, (da *Myrica*), la morte del padre: da lutto privato a vicenda universale. Pag. 324

La poetica del *Fanciullino* di Pascoli.

L'ideologia sociale e politica.

Lo sperimentalismo pascoliano.

*Temporale* (da Myrica).

Pag. 346

*Il gelsomino notturno* (dai Canti di Castelvecchio)

Pag. 350

### **Il tempo delle avanguardie: il Futurismo, Crepuscolarismo, Vocianesimo.**

*Il coraggio, l'audacia, la ribellione...* (*Manifesto del Futurismo* di F. T. Marinetti). Pag. 431

*Una poetica di avanguardia* (*Manifesto tecnico della letteratura futurista* di Marinetti).

Pag. 433

*Correzione di bozze più desideri in velocità.* (di F. T. Marinetti)

Pag. 435

*Il palombaro*, di Corrado Govoni.

Pag. 436

I Crepuscolari.

Un esempio del repertorio tematico crepuscolare:

*A Cesena*, vv. 1-27, di Marino Moretti.

Pag. 450

I "vociani": la poesia come vocazione di vita

Caratteri generali di Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo

### **Luigi Pirandello**

Biografia intellettuale

La filosofia pirandelliana: pessimismo storico, antropologico, cosmico; crisi delle certezze religiose, sociali, economiche, gnoseologiche; le quattro dicotomie; il relativismo conoscitivo orizzontale e verticale; la vita "eterna pupazzata" e il concetto di "oltre" come credo in una dubbia trascendenza e come la poetica umoristica.

L'universo narrativo di Pirandello: novelle e romanzi: i temi e i personaggi delle "*Novelle per un anno*". *La carriola*, da "*Novelle per un anno*"

Pag. 581

Sintesi ragionata ed esemplificativa dei romanzi:

*Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno, centomila*

### **Italo Svevo**

Biografia intellettuale: uno scrittore europeo

La formazione culturale: la visione della letteratura e i modelli culturali mitteleuropei

Incontro con le opere e sintesi ragionata e critica dei romanzi:

*"Una vita"*, "*La coscienza di Zeno*".

Il tema dell'inefficienza: *Una vita*

*Alfonso e Macario a confronto: l'inetto e il lottatore.* (*Una vita*)

Pag. 659

Il romanzo della psicanalisi: *La coscienza di Zeno*

*La "cornice" della Coscienza di Zeno* (*La coscienza di Zeno*, I prefazione)

Pag. 680

### **Giuseppe Ungaretti: biografia intellettuale**

La poetica di Ungaretti: tra biografia e "rivelazione". Le stagioni poetiche di Ungaretti. La prima stagione: "*L'allegria*".

*Soldati*

Pag. 265

*San Martino del Carso*

Pag. 270

*Mattina.*

Pag. 272

Le testimonianze sulla Shoah di un grande autore italiano: **Primo Levi.**

*"Se questo è un uomo"*: un classico della letteratura italiana.

*Il campo di annientamento* (da "*Se questo è un uomo*")

Pag. 552

## Divina Commedia

Introduzione al Paradiso; la topografia dei beati.

Lettura e commento del canto I del Paradiso

Il tema della violenza alle donne: sintesi del canto quinto dell'Inferno e del Purgatorio, lettura, comprensione ed analisi del canto terzo del Paradiso

Lettura ed analisi del canto VI del Paradiso, vv.1-36; 97-142

Canto XI del Paradiso, vv. 28-117; il tema della fede.

Canto XXXIII vv. 1-27, 115-145, il tema della fede

**Testi in adozione:** NOVELLA GAZICH “Lo sguardo della letteratura” voll. 3A, 3B, Leopardi, Principato. “Antologia della Divina Commedia” a cura di Bice Saletti, Principato

Latino

Prof.ssa Bisicchia Maria

### LA PRIMA ETA' IMPERIALE (14 – 138 D.C.)

La difficile eredità di Augusto: i Giulio-Claudi.

Il rapporto intellettuali e potere: consenso, dissenso velato, dissenso.

Nerone e la crisi del 69

La dinastia dei Flavi

Il principato di adozione.

### La favola in versi e Fedro

Biografia intellettuale: la voce di un ex-schiavo

Le *Fabulae*

La poetica e i temi

Le scelte formali e la fortuna

Lettura, analisi:

- *Il lupo e l'agnello* (dall'italiano, *Fabulae I,1*)

pag. 315

### Lucio Anneo Seneca

La biografia intellettuale. I caratteri della filosofia di Seneca.

I *Dialogi*.

I trattati filosofici: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*.

Le *Epistulae morales ad Lucilium*.

Le tragedie.

L'*Apokolokýntosis*.

Lo stile.

- *Lotta contro le passioni* (*De ira III. 13, 1-3*)

pag. 335

### Marco Anneo Lucano

Biografia intellettuale

Le nuove strade dell'Epos, Il *Bellum civile* di Lucano.

Visione filosofica e personaggi

Lingua, stile e fortuna.

**I caratteri della satira di età imperiale. Nascita ed evoluzione del genere satirico: dalla satira preletteraria ai nostri giorni. Etimologia del termine satira.**

Persio

Biografia intellettuale ed opere

Il disgusto aristocratico di Persio

### **Petronio**

Biografia intellettuale

Il *Satyricon*: l'opera e il suo autore. Il genere del romanzo

I modelli letterari del *Satyricon*; il *Satyricon* e gli altri generi letterari.

La *Cena Trimalchionis*.

Le forme del realismo petroniano; lingua e stile del *Satyricon*.

- *Fortunata, cap 37 del Satyricon*

pag. 411

### **Plinio il vecchio**

Biografia intellettuale

La *Naturalis Historia*

La lingua e lo stile

### **Quintiliano**

Biografia intellettuale

L'*Institutio oratoria*

La retorica ed il *perfectus orator*

Principi e metodi educativi

Le scelte stilistiche

- *Meglio la scuola pubblica (Inst. I, 2, 118-22)*
- *La necessità dello svago (Inst.or. I, 3, 8-10)*

pag. 462

pag. 465

### **Cornelio Tacito**

Biografia intellettuale

L'*Agricola*

La *Germania*

Il *Dialogus de oratoribus*

Le *Historiae*

Gli *Annales*.

La visione storico-politica

La tecnica storiografica

Lo stile.

- *Usi e costumi degli Ebrei (Historiae V, 3-5)*
- *Il discorso di Calgaco (Agr. 30-31, 1-3)*

pag. 549

pag. 528

### **Apuleio**

Biografia intellettuale

Le opere retoriche e filosofiche: *Apologia, Florida*.

Il romanzo: *Le Metamorfosi di Apuleio*.

Lingua e stile

- *La metamorfosi in asino (Metamorfosi, III, 24-25)*

pag. 635

### **Gerolamo**

Un asceta dotto ed inquieto: la vita; la Vulgata; le opere storiche e agiografiche; gli scritti polemici e l'epistolario.

**Testi in adozione** : G. Nuzzo, C. Finzi "Humanitas nova" Palumbo editore, vol. 2

**1. La derivata di una funzione**

- 1.1 La derivata di una funzione
- 1.2 Derivate fondamentali
- 1.3 Operazioni con le derivate
- 1.4 La derivata di una funzione composta
- 1.5 La derivata di  $f(x)$  elevata a  $g(x)$
- 1.6 La derivata della funzione inversa
- 1.7 La retta tangente al grafico di una funzione
- 1.8 Punti di non derivabilità
- 1.9 Le applicazioni delle derivate alla fisica

**2. I teoremi del calcolo differenziale**

- 2.1 Il teorema di Rolle
- 2.2 Il teorema di Lagrange
- 2.3 Le conseguenze del teorema di Lagrange
- 2.4 Il teorema di Cauchy
- 2.5 Il teorema di De L'Hospital

**3. I massimi, i minimi e i flessi**

- 3.1 Le definizioni
- 3.2 Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- 3.3 Flessi e derivata seconda
- 3.4 Problemi di ottimizzazione

**4. Lo studio delle funzioni**

- 4.1 Studio di una funzione
- 4.2 Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e della sua primitiva
- 4.3 La risoluzione approssimata di un'equazione

**5. Gli integrali indefiniti**

- 5.1 Il differenziale di una funzione. L' integrale indefinito.
- 5.2 Gli integrali indefiniti immediati
- 5.3 L'integrazione di funzioni razionali fratte
- 5.4 L'integrazione per sostituzione
- 5.5 L'integrazione per parti

**6. Gli integrali definiti**

- 6.1 L'integrale definito
- 6.2 Il teorema della media
- 6.3 Il teorema fondamentale del calcolo integrale
- 6.4 Il calcolo delle aree di superfici piane
- 6.5 Il calcolo dei volumi
- 6.6 Gli integrali impropri
- 6.7 Integrazione numerica

**7. Le equazioni differenziali**

- 7.1 Le equazioni differenziali del tipo  $y'=f(x)$
- 7.2 Le equazioni differenziali a variabili separabili
- 7.3 Equazioni differenziali lineari del primo ordine

## **8. Geometria analitica nello spazio**

- 8.1 Coordinate nello spazio
- 8.2 Vettori nello spazio
- 8.3 Piano e sua equazione
- 8.4 Retta e sua equazione
- 8.5 Posizione reciproca di una retta e un piano
- 8.6 Superficie sferica

## **9. Calcolo combinatorio e probabilità**

- 9.1 Calcolo combinatorio: disposizioni, permutazioni, combinazioni semplici e con ripetizione
- 9.2 Probabilità: definizione classica, definizione statistica e definizione soggettiva, impostazione assiomatica
- 9.3 Somma e prodotto logico di eventi; probabilità condizionata e teorema di Bayes

**Testi in adozione:** Bergamini Massimo – Manuale Blu 2.0 di Matematica 3 ED. – conf. 4 e vol. 5

Zanichelli Editore

**Disciplina: Fisica**

**Prof.ssa Dugo Lucia**

### **1 Circuiti elettrici**

- 1.1 Il generatore
- 1.2 Resistori in serie
- 1.3 Le leggi di Kirchhoff
- 1.4 Resistori in parallelo
- 1.5 Circuiti elettrici elementari
- 1.6 Condensatori in serie e in parallelo
- 1.7 Carica e scarica dei condensatori: circuiti RC

### **2 Campi magnetici**

- 2.1 Il campo magnetico
- 2.2 Il campo magnetico terrestre
- 2.3 L'esperienza di Oersted
- 2.4 L'esperienza di Ampère
- 2.5 Il vettore campo magnetico
- 2.6 Il filo rettilineo
- 2.7 La spira circolare
- 2.8 Il solenoide
- 2.9 La forza di Lorentz
- 2.10 Il moto delle cariche elettriche
- 2.11 L'origine del magnetismo e la materia
- 2.12 Il motore elettrico
- 2.13 Il flusso del campo magnetico
- 2.14 La circuitazione del campo magnetico

### **3 Induzione elettromagnetica**

- 3.1 Correnti indotte
- 3.2 Legge di Faraday-Neumann
- 3.3 Legge di Lenz
- 3.4 Lavoro meccanico ed energia elettrica
- 3.5 L'autoinduzione
- 3.6 Extracorrenti di chiusura e di apertura
- 3.7 Energia del campo magnetico
- 3.8 L'alternatore
- 3.9 Le caratteristiche della corrente alternata
- 3.10 I circuiti in corrente alternata
- 3.11 Il trasformatore statico

### **4 Equazioni di Maxwell**

- 4.1 Circuitazione del campo elettrico indotto
- 4.2 Il paradosso di Ampère e la corrente di spostamento
- 4.3 Le equazioni di Maxwell
- 4.4 Velocità delle onde elettromagnetiche
- 4.5 Le proprietà delle onde elettromagnetiche
- 4.7 Lo spettro elettromagnetico

### **5 Relatività ristretta**

- 5.1 La fisica agli inizi del XX secolo
- 5.2 Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo
- 5.3 Esperimento di Michelson-Morley
- 5.4 I postulati della relatività ristretta
- 5.5 Critica al concetto di simultaneità
- 5.6 La dilatazione dei tempi
- 5.7 La contrazione delle lunghezze
- 5.8 Paradosso dei gemelli
- 5.9 I muoni
- 5.10 Le trasformazioni di Lorentz
- 5.11 Dinamica relativistica
- 5.12 Massa ed energia

**Testi in adozione:** Fabbri Sergio – Quantum 2 – Quantum 3 - Sei

## **The Victorian Age**

### *History and culture*

- The Victorian Compromise

### *Literature*

- The Victorian novel
- Aestheticism and decadence
- Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy
- "The Picture of Dorian Gray" and the theme of beauty. Allegorical meaning

## **The Modern Age**

### *History and culture*

- From the Edwardian age to the World Wars
- Suffragettes
- The inter-war years. The second world war
- The Age of Anxiety. Freud & the Psyche

### *Literature*

- Modernism
- The modern novel
- The interior monologue and the stream of consciousness
- The war poets: the different attitudes to war
- W. Owen. Analisi della poesia: "Dulce et decorum est"
- E. Hemingway. Analisi del testo: "There is nothing worse than war" from "A farewell to arms"
  
- J. Joyce  
Dubliners Analisi del testo: structure and setting; realism and symbolism; the use of epiphany. Analisi del testo: "Eveline" from Dubliners.
- V. Woolf  
Mrs Dalloway: plot, setting, themes and motifs. Analisi del testo: "Clarissa and Septimus" from Mrs Dalloway
- The dystopian novel
- G. Orwell  
"Nineteen Eighty-Four": plot, historical background, setting, characters and themes



## **The Present Age**

### *History and culture*

- From the Post war- years to the present days

### *Literature*

- Contemporary drama
- The theatre of the Absurd
- Samuel Beckett
  - “Waiting for Godot”: setting, symmetrical structure, characters , themes.
  - The meaningless of time.
- The Contemporary Literature
  
- Don DeLillo & Falling Man

**Testi in adozione** : “Talent 3, Cambridge” e “Performer Heritage, blu”, Spiazzi, Tavella e Layton, ed. Zanichelli.

## **Disciplina: Filosofia**

**Prof.re Montuori Guglielmo**

La Destra e la Sinistra hegeliane: caratteri generali

L. Feuerbach e la riduzione della teologia ad antropologia

- La vita e le opere
- Il ritorno alla natura
- La teologia è antropologia
- L’umanesimo di Feuerbach

K. Marx

- La vita e le opere
- Socialismo scientifico e prassi
- La visione critica di Marx
- Marx critico di Hegel
- Marx critico della Sinistra hegeliana
- Marx e la critica della religione
- L’alienazione del lavoro
- Il Materialismo storico-dialettico
- La lotta di classe
- Il Capitale
- L’avvento del comunismo
- La dittatura del proletariato
- L’Uomo onnilaterale

## A. Schopenhauer

- La vita e le opere
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come espressione della Volontà
- Carattere illusorio del mondo fenomenico
- Il corpo come volontà resa visibile
- La volontà come essenza del nostro essere
- La vita tra il dolore e la noia
- L'asceti

## S. Kierkegaard

- La vita e le opere
- Il singolo
- Gli stadi della vita
- La religione come paradosso e scandalo
- L'angoscia

## Il Positivismo

- Lineamenti generali
- Progresso scientifico e trasformazioni sociali
- A. Comte
- La legge dei tre stadi
- La sociologia come fisica sociale
- La classificazione delle scienze
- C. Darwin e l'evoluzionismo

## F. Nietzsche

- La vita e le opere
- Nietzsche e l'equivoco del Nazionalsocialismo
- Il dionisiaco e l'apollineo
- Nietzsche e la storia
- L'annuncio della morte di Dio
- L'Eterno ritorno
- L'Oltreuomo
- Nietzsche e il nichilismo

## S. Freud

- La vita e le opere
- Il rapporto con Breuer e Charcot
- Dall'anatomia del cervello alla catarsi ipnotica
- Dall'ipnotismo alla psicoanalisi
- Inconscio, rimozione, censura, interpretazione dei sogni
- Psicosi, nevrosi, isteria di conversione
- Il concetto di libido

- La sessualità infantile
- Il Complesso di Edipo
- Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche
- La teoria del transfert
- La struttura dell'apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego
- Eros e Thanatos

#### L'Esistenzialismo

- La Kierkegaard-Renaissance
- Il singolo e la libertà
- L'esistenza è poter-essere, cioè incertezza, rischio e decisione

#### J. P. Sartre

- La vita e le opere
- L' "Essere in-sé" e l' "Essere per-sé"
- La Nausea
- La Critica della ragione dialettica

#### H. Arendt

- La vita e le opere
- Le origini del totalitarismo
- La Politéia e il mondo ellenico: lo zòn politikòn

#### S. de Beauvoir

- La vita e le opere
- La questione femminile

**Testo in adozione:** C. Esposito P. Porro – I mondi della Filosofia - Vol. III - Laterza

### **Disciplina: Storia**

**Prof.re Montuori Guglielmo**

- 1) L'Età dell'Imperialismo
  1. La crisi dell'equilibrio europeo
  2. La guerra tra Russia e Giappone e la Rivoluzione del 1905
- 2) L'Italia giolittiana
  1. Riforme sociali e sviluppo economico
  2. La grande migrazione
  3. La politica interna tra socialisti e cattolici
  4. L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti
- 3) La Prima guerra mondiale
  1. La fine dei giochi diplomatici
  2. 1914: il fallimento della guerra-lampo
  3. L'Italia dalla neutralità alla guerra
  4. 1915-1916: la guerra di posizione
  5. Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917-1918)

- 4) L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto
  1. La Conferenza di pace e la Società delle Nazioni
  2. Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo
- 5) La rivoluzione del 1917 in Russia
  1. La Rivoluzione di febbraio
  2. Dalla Rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra
  3. La nuova politica economica e la nascita dell'U.R.S.S.
- 6) Il Primo dopoguerra
  1. Gli Anni Venti: benessere e nuovi stili di vita
  2. La crisi del 1929 e il New Deal
- 7) L'ascesa del Fascismo
  1. La crisi del dopoguerra: dalla marcia su Roma alla dittatura
  2. La politica interna del Fascismo
  3. La politica estera di Mussolini
- 8) La crisi della Germania repubblicana ed il Nazionalsocialismo
  1. Dalla repubblica di Weimar al Nazionalsocialismo
  2. La politica interna di Hitler e la questione ebraica
  3. La politica estera e l'espansione della Germania
- 9) L'U.R.S.S. di Stalin
  1. La politica interna di Stalin
  2. I piani quinquennali
  3. Le purghe e la repressione del dissenso
- 10) L'Europa tra democrazia e fascismi
  1. La guerra civile spagnola
- 11) La Seconda guerra mondiale
  1. Il successo della guerra-lampo (1939-1940)
  2. La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale
  3. L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943)
  4. La caduta del Fascismo e la guerra civile in Italia
  5. La vittoria degli Alleati
  6. Lo sterminio degli Ebrei
- 12) Guerra fredda e ricostruzione
  1. 1945-1947: Usa e Urss da alleati ad antagonisti
  2. Le due Europee
  3. La Guerra fredda
  4. La "coesistenza pacifica"
  5. L'Unione Sovietica e la crisi di Praga
  6. Gli Stati Uniti e la guerra del Vietnam
  7. Dalla nuova guerra fredda al crollo dell'U.R.S.S.
- 13) L'Italia della Prima Repubblica
  1. La ricostruzione del dopoguerra
  2. La politica centrista

3. L'epoca del centrosinistra
4. Gli anni della contestazione e del terrorismo

#### 14) Il Medioriente

1. La questione arabo-israeliana e i movimenti islamici

#### 15) Il processo di integrazione in Europa

1. Alle origini dell'Unione Europea

#### 16) Scenari del mondo attuale

1. La Russia da Eltsin a Putin
2. Gli Stati Uniti nel mondo multipolare

**Testo in adozione** : A. Brancati T. Pagliarani – Comunicare Storia – L'Età contemporanea – La Nuova Italia Vol. III

**Disciplina: Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche**

**Prof.ssa Nardone Anna**

### **Capitolo 1**

#### **Chimica organica: alcani, alcheni, alchini**

Gli idrocarburi:

Alcani:

nomenclatura, isomeria, conformazioni dell'etano, proprietà fisiche e reazioni di combustione e alogenazione, biodisel e sostenibilità, cicloalcani.

Alcheni:

nomenclatura, isomeria negli alcheni, reazioni di addizione, proprietà ed usi.

Alchini:

nomenclatura, isomeria, reazioni, proprietà. Orbitali ibridi e ibridazione del carbonio sp, sp<sup>2</sup>, sp<sup>3</sup>.

### **Capitolo 2**

#### **Idrocarburi aromatici**

Struttura e ibrido di risonanza, nomenclatura, proprietà fisiche e usi, tipi di reazioni, idrocarburi aromatici policiclici e ruolo biologico degli idrocarburi eterociclici. Petrolio e i suoi derivati.

### **Capitolo 3**

#### **I derivati degli idrocarburi**

Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche ( sostituzione nucleofila SN1-SN2), dal DDT ai pesticidi.

Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni, polioli.

Eteri: nomenclatura, proprietà fisiche, reazione di disidratazione intermolecolare, l'MTBE.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni di riduzione e ossidazione, saggi di riconoscimento (Fehling e Tollens).

Acidi carbossilici: nomenclatura, acidi grassi saturi e insaturi, sintesi, proprietà fisiche, reazioni (rottura del legame O-H).

I derivati degli acidi carbossilici: esteri e sintesi, reazione di idrolisi basica. Idrossiacidi: l'acido lattico e la fermentazione lattica.

Polimeri e materiali polimerici, storia dei polimeri, omopolimeri e copolimeri, polimeri: PVC, PET e nylon 6,6, i polimeri nella vita quotidiana e biodegradabilità. Impatto ambientale dovuto alle plastiche. Giulio Natta e la nascita dei polimeri.

## **Capitolo 4**

### **Biomolecole**

Carboidrati e chiralità, isomeri ottici, carboidrati monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. I lipidi saponificabili e non saponificabili, i trigliceridi, reazioni dei trigliceridi, azione detergente del sapone, fosfolipidi, steroidi, vitamine liposolubili.

Amminoacidi, proteine e loro strutture: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, classificazione delle proteine, denaturazione. Gli enzimi e loro azione, regolazione dell'attività enzimatica. Nucleotidi e acidi nucleici. Struttura e replicazione del Dna.

## **Capitolo 5**

### **Biochimica e metabolismo energetico**

Metabolismo ed energia cellulare: vie anaboliche e cataboliche, funzione dei trasportatori di elettroni. La sintesi proteica: trascrizione e traduzione.

## **Capitolo 6**

### **Le biotecnologie**

La tecnologia del DNA ricombinante, tagliare e cucire il Dna: enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, le Dna ligasi, vettori di clonaggio: i plasmidi, vettori virali, la PCR, la clonazione, OGM, farmaci ricombinanti, terapia genica.

**Testo in adozione:** Sadava David – Carbonio, gli enzimi, il dna 2ed. Organica 2.0 S - Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie – Zanichelli editore

**Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte**

**Prof.ssa Pensavalle Maria Donata**

### **1. Impressionismo:**

**1.0** Recupero dei concetti fondamentali dell'impressionismo.

*La percezione visiva; La luce e la pittura "en plein air" favorita dalle nuove risorse della modernità; Il rifiuto dell'accademia ed i nuovi temi (scorci di città, prati fioriti, acqua).*

### **2. Postimpressionismo:**

**2.0** Recupero dei caratteri distintivi degli artisti che ispireranno le Avanguardie Storiche: *La percezione visiva non basta più; Ricerca della struttura degli oggetti; Nuova autonomia del colore; emozioni ed introspezione, sentimenti e temi esistenziali.*

**2.1 Paul Cézanne** ("I bagnanti" 1890; "I giocatori di carte" 1898)

**2.2 George Seurat** ("Le cirque" 1891)

**2.3 Paul Gauguin** (“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?” 1897-98)

**2.4 Vincent van Gogh** (“Notte stellata” 1889)

**2.5 Henri de Toulouse Lautrec** (“Al Moulin Rouge” 1892-93)

### **3. Art Nouveau:**

**3.0** *Presupposti (Morris; Arts and Crafts Exhibition Society); Nomenclatura per paese; Rapporti con l'industria (tecnologia dei materiali e nuovi materiali); Arti applicate (arredamento, complementi di arredo, grafica); Temi e forme (arte floreale, decorativa, sinuosa).*

**3.1 Klimt** (“Giuditta I”1901; “Danae”1908; “Ritratto di Adele Bloch-Bauer I”1907)

L'emancipazione della donna; L'arte e la società dei primi novecento negli anni in cui la borghesia industriale aveva trasformato Vienna con la costruzione dei Ring; Le arti applicate; Vienna ed il Palazzo della Secessione viennese il cui Fregio di Beethoven 1902 e la statua dedicata al grande musicista esprimono il sentimento di fiducia nelle virtù).

### **4. Espressionismo**

**4.0** *Espressionismo francese ed uso del colore in senso antinaturalistico; Gauguin come anticipatore dell'uso del colore in antitesi con la “mimesi” (imitazione) della Natura; I Fauves (espressionismo francese); Die Brücke (espressionismo tedesco) ed il degrado sociale.*

**4.1 Matisse** (Fauves): “Donna con cappello”1905; “La stanza rossa” 1908; “La danza”1910; “La signora in blu”1937 “La danza” 1909.

**4.2 Munch:** “Sera in corso Karl Johann” 1892; “Il Grido”1893

**4.3 Kirchner** (Die Brücke): “Due donne per strada”1914; “Cinque donne per strada”1913

### **5. Avanguardie storiche**

**5.0** *Il Novecento foriero di speranze e delusioni; La risposta dell'arte in una società che mette in discussione tempo e spazio, sogno e realtà, verità e finzione.*

**5.1 Cubismo:** *“una cosa non può essere vera e verosimile al tempo stesso”; Costruzione di una nuova realtà; Spostamento del punto di vista ed introduzione della dimensione temporale nel quadro.*

**5.1.1 Picasso: Vita; Tecniche; Evoluzione del pensiero artistico**

*Peridi azzurro e rosa:* “Poveri in riva al mare” 1903; “Famiglia di saltimbanchi” 1905.

*Cubismo:* “Les Demoiselles d’Avignon”1907; “Natura morta con sedia impagliata” 1912; “I tre musicisti”1921 “Guernica”1937.

**5.2 Futurismo:** *Il Manifesto del Futurismo; Il vitalismo; Il valore della guerra; Il ruolo della donna; Il ruolo dei musei*

**5.2.1 Boccioni:** “La città che sale”1910; “Cicli degli stati d’animo” 1911 prima e seconda versione; “Forme uniche della continuità nello spazio” 1913.

**5.3 Dadaismo:** *Cabaret Voltaire; La Svizzera neutrale; Negare il passato che genera guerra; L’arte che nega sé stessa.*

**5.3.1 Duchamp:** “Fontana” 1917

**5.3.2 Man Ray:** “Cadeau” 1921; “Le violon d’Ingres”1924

**5.3.3 Picabia:** “Machine Tournez vite” 1916

**5.4 Surrealismo:** *Il principio di Automatismo Psicico; Estetica surrealista; Adesione al Marxismo; l’ambiguità della comunicazione.*

**5.4.1 Joan Mirò:** “Pittura” 1933; Ciclo delle Costellazioni in 24 dipinti (La scala dell’evasione 1940)

**5.4.2 Magritte:** “Il tradimento delle immagini” 1928; “La condizione umana” 1933

**5.4.3 Dalì:** “La persistenza della memoria” 1931; “Stipo antropomorfo” 1936; “Costruzione molle con fave bollite” 1936; “Sogno causato del volo di un’ape”1944



5.4.4 **Frida Kahlo**: “Le due Frida” 1939; “Autoritratto come Tehuana (Diego nella mia mente)” 1943.

Elenco dei materiali utilizzati per le esercitazioni in classe e per le interrogazioni condotte in forma pluridisciplinare.

-**Klimt**: “**Danae**”1908;

-**Matisse**: “**La signora in blu**”1937

-**Munch**: “**Il Grido**”1893

-**Picasso**: “**Les Demoiselles d’Avignon**”1907;

-**Boccioni**: “**La città che sale**”1910

-**Picabia**: “**Machine Tournez vite**” 1916

-**Magritte**: “**La condizione umana**” 1933

**Testo in adozione**: Cricco Giorgio – Itinerario nell’arte 4A edizione versione arancione -Vol. 5 con museo – dall’art nouveau ai nostri giorni – Zanichelli editore

**Disciplina: Scienze Motorie**

**Prof. ssa Pollaci Valeria**

- Es. di potenziamento cardio-circolatorio e respiratorio (corsa lenta di tipo aerobico).
- Corsa in varie forme: skip, calciata, balzata, corsa a navetta, corsa veloce e di resistenza.
- Es. di stretching muscolare.
- Es. di mobilità articolare.
- Preatletismo generale.
- Es. di potenziamento muscolare arti superiori ed arti inferiori.
- Esercizi in isometria.
- Specialità dell’atletica leggera.
- Corsa veloce 30m. – 60m.
- Lancio del vortex, getto del peso.
- Attività sportiva di gruppo: pallavolo , calcio a 5, tennis da tavolo, pallatamburello, pallamano, basket.
- Nozioni teoriche di pallavolo, calcio, atletica leggera, basket.
- Alimentazione.
- Nozioni di primo soccorso e massaggio cardiaco.
- Nozioni di teoria e metodologia dell’allenamento.
- Apparato cardiorespiratorio.
- Apparato muscolo-scheletrico.

**Testo in adozione**: Del Nista Pierluigi –\_Corpo e i suoi linguaggi – D’Anna

**Disciplina: Religione cattolica**

**Prof.re Rabbito Sebastiano**

- I giovani a confronto con la chiesa
- la chiesa una realtà complessa
- quale futuro
- le logiche e le regole dell'amicizia
- modi di vivere a confronto
- legge morale e legge sociale
- il valore della legalità
- la grande differenza vendetta e giustizia
- i temi fondamentali della bioetica

**Testo in adozione:** Solinas Luigi – Vita davanti a noi – Con nulla osta CEI - SEI

## Disciplina: Educazione civica

La tematica "NOI E I CONFLITTI" è stata svolta trasversalmente dai docenti coinvolti nella disciplina

<ul style="list-style-type: none"><li>• Diritto- Storia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Essere cittadino consapevole nel mondo contemporaneo</li><li>• La resilienza nella società contemporanea</li><li>• Giustizia e concetto di legalità</li><li>• Il pianeta in crisi: quali scelte e quali possibili esiti</li></ul> <p>(I predetti argomenti sono stati trattati per lavori di gruppo)</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Italiano</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pace e guerra. Le sfide che dobbiamo vincere. Riflessioni sui conflitti esteriori ed interiori. Con aperture ad autori di letteratura italiana e approfondimenti sui conflitti attualmente in corso nel mondo</li></ul> <p>Argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• D'Annunzio eroe di guerra.</li><li>• La visione futurista della guerra</li><li>• Gli orrori della guerra in Ungaretti</li></ul> <p><i>Soldati</i> Pag. 265 <i>San Martino del Carso</i> Pag. 270 <i>Mattina</i> Pag. 272</p> <p>Le testimonianze sulla Shoah di un grande autore italiano: <b>Primo Levi.</b> <i>"Se questo è un uomo"</i>: un classico della letteratura italiana. <i>Il campo di annientamento</i> (da <i>"Se questo è un uomo"</i>) Pag. 552</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Inglese</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• War vs Peace: the values and principles of toleration and human coexistence (case studies). EU/international agreement to prevent war; O.N.U.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Scienze</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il tramonto dei combustibili fossili e le risorse chimiche esauribili</li><li>• lo spettro delle armi chimiche</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Filosofia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La guerra può essere giusta?</li><li>• Il principio di responsabilità di Jonas</li><li>• La banalità del male di Arendt</li><li>• La cooperazione internazionale</li></ul> <p>(I predetti argomenti sono stati trattati per lavori di gruppo)</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Disegno e Storia dell'arte</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La salvaguardia dei beni culturali negli scenari di guerra</li></ul>

# Griglia di valutazione della prima prova scritta

I.I.S. "L. EINAUDI" SIRACUSA – INDIRIZZO:

Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: **A** del

Alunno/a

Classe

Sezione

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuali</li> </ul>	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,75
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi);</li> <li>uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	1,50
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	3
	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
	Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,75
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	4
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo</li> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li> <li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, **si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.**

Voto /20

Siracusa, \_\_\_\_/06/2024

La Commissione

I.I.S. "L. EINAUDI" SIRACUSA – INDIRIZZO:

Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: **B** del

Alunno/a

Classe

Sezione

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuali</li> </ul>	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,75
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi);</li> <li>uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	1,50
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	3
	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
	Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,75
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	4
<b>INDICATORI SPECIFICI PROVA TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo</b>	<b>DESCRITTORI DI PRESTAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</li> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, **si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.**

Voto /20

Siracusa, \_\_\_\_/06/2024

La Commissione

I.I.S. "L. EINAUDI" SIRACUSA – INDIRIZZO:

Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: **C** del

Alunno/a

Classe

Sezione

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuali</li> <li></li> </ul>	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,75
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	1,50
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	3
	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
	Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,75
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	4
<b>INDICATORI SPECIFICI PER PROVA TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</b>	<b>DESCRITTORI DI PRESTAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</li> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, **si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.**

Voto /20

Siracusa, \_\_\_\_/06/2024

La Commissione

# Griglia di valutazione della seconda prova scritta

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "LUIGI EINAUDI" di SIRACUSA

Esami di Stato 2023/2024

\_\_\_\_\_ Commissione

Classe 5<sup>a</sup> Sez. \_\_\_\_\_

Candidato \_\_\_\_\_

Problemi	1-2		
Quesiti	1-2-3-4-5-6-7-8		
Indicatori	Livelli (Punti)	Descrittori	Punti assegnati
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione matematica proposta. Identificare i dati, interpretarli ed effettuare gli eventuali collegamenti.	L1 (1)	Comprende le richieste in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
	L2 (2)	Interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nello stabilire i collegamenti.	
	L3 (3-4)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
	L4 (5)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
<b>Individuare</b>  Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1 (1)	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	
	L2 (2-3)	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L3 (4-5)	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato.	
	L4 (6)	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro.	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1 (1)	Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.	
	L2 (2)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3 (3-4)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di applicare i teoremi e le regole in modo quasi sempre appropriato. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4 (5)	Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico e completo. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
<b>Argomentare</b>  Commentare e giustificare opportunamente i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati ottenuti.	L1 (1)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
	L2 (2)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	L3 (3)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate. Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	L4 (4)	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio matematico appropriato.	
<b>PUNTEGGIO</b>			/20

Siracusa, \_\_\_\_\_/06/2024

La Commissione

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (Allegato A dell' O.M. n.55 del 22/03/2024)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Siracusa, \_\_\_\_/\_\_\_\_/2024

La Commissione



## Allegati

- Allegato n. 1: Elenco alunni componenti la classe (non pubblicato in bacheca per motivi di privacy)