



**I.I.S. “L. Einaudi”**

**SRIS029009**

**Via Canonico Nunzio Agnello  
Siracusa**

**Documento del Consiglio**

**classe V sez. D**

**Liceo Scientifico Indirizzo Tradizionale**

**Anno scolastico 2023 - 2024**

## Indice

Consiglio di classe	3
Elenco dei candidati	3
Profilo della classe	4
Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)	6
Metodologie didattiche	10
Tipologie di verifica	10
Interventi di recupero e di potenziamento	11
Simulazioni prove d'esame	11
Sussidi didattici, tecnologie, materiali, spazi utilizzati	11
Educazione Civica	12
DNL con metodologia CLIL	12
PCTO	13
Attività integrative e di orientamento, curriculari ed extracurriculari, del 5° anno	14
Criteri di attribuzione del voto di condotta	15
Criteri per l'attribuzione del Credito	16
Criteri per l'attribuzione del credito formativo	17
Contenuti per le singole discipline	18
Griglia di valutazione della prima prova scritta	40
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	43
Griglia di valutazione della prova orale	44
Allegati	45

**Il presente documento è redatto in osservanza all'ordinanza ministeriale n. 55 del 22/03/2024**

## Consiglio di classe

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
GILIBERTO IVANA	Italiano	
LA PAGLIA IGINO	Matematica- Fisica	
CATERNICCHIA MARIAMANUELA	Inglese	
GILIBERTO IVANA	Latino	
BAZZANO ISABELLA	Storia-Filosofia	
NARDONE ANNA	Scienze naturali, chimiche e biologiche	
DISTEFANO DANIELA	Disegno e Storia dell'Arte	
POLLACI VALERIA	Scienze Motorie	
TARANTELLO MICHELE	Religione Cattolica	

Dirigente Scolastico Dott.ssa TERESSELLA CELESTI

Coordinatore di classe Prof. MARIAMANUELA CATERNICCHIA

Data di approvazione 09/05/2024

## Elenco dei candidati Omissis (allegato 1)

## Profilo della classe

### **Composizione**

Nell' a. s. 2023/24, la classe risulta composta da venti elementi di cui nove maschi e undici femmine. Durante gli anni precedenti, seppur numericamente contenuti, si sono registrati sia degli inserimenti sia delle uscite; in particolare, nel secondo biennio, si è aggiunto un discente al terzo anno ed uno al quarto, mentre un' alunna ha lasciato il gruppo-classe nella terza annualità. Dall'inizio dell'anno scolastico in corso non si sono registrate più altre variazioni.

### **Situazione di partenza**

Gli alunni hanno manifestato una tipologia umana e scolastica varia e interessante, per peculiarità e potenzialità, nonché un'adeguata sensibilità nella ricezione degli stimoli culturali somministrati, avvertiti sempre come necessari per il loro processo di crescita e maturazione. La disponibilità dei discenti, l'apporto costruttivo delle famiglie insieme all'impegno degli insegnanti hanno, dunque, prodotto i risultati previsti nell'attività programatoria individuale e consiliare. Pertanto, sotto il profilo comportamentale, la classe si è dimostrata gestibile, nei comportamenti collettivi ed in quelli individuali, dotata di un buon livello di autocontrollo e capace di esprimere un grado di maturità adeguato all'età dei suoi componenti. Gli studenti hanno inoltre progressivamente acquisito ed espresso un soddisfacente grado di omogeneità nella propria identità di gruppo, riuscendo a lavorare sulle pur presenti differenze, per integrarle in un tessuto comune e funzionale alle esigenze lavorative.

### **Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo**

Gli studenti, in maggioranza, hanno evidenziato la tendenza a gestire gli impegni scaturenti dalla didattica quotidiana con un atteggiamento serio e motivato che è stato costantemente sostenuto dall'azione di supporto da parte dei docenti. Il Consiglio di classe ha portato avanti, insieme ai discenti, un processo di responsabilizzazione individuale e collettiva, finalizzato non solo all'acquisizione delle competenze in vista del traguardo, a breve termine, degli esami di Maturità, ma specialmente al raggiungimento di una formazione propedeutica alle scelte future dei suddetti. Per questo si è unita ad un'azione di monitoraggio didattico, un'attività di riflessione comune tra docenti e ragazzi mirante a ridurre la percezione dell'istituzione scolastica come distante ed "altro da sé", quanto piuttosto strumento di attiva costruzione della loro personalità di studenti sia nell'ambito di stretta denotazione scolastica sia in quello di più ampia connotazione sociale. La classe ha, quindi, realizzato il proprio percorso formativo, in base al diverso grado di maturità dei suoi componenti, alle personali inclinazioni e agli stili di apprendimento; permangono alcune fragilità e qualche disomogeneità tra i riscontri delle diverse discipline, ma i risultati sono comunque mediamente congrui agli obiettivi prefissati e, in taluni casi, ragguardevoli per la serietà e costanza dimostrate. La varietà degli esiti raggiunti sia nelle singole discipline sia per il profilo globale di ogni discente, in considerazione anche dei diversi livelli di partenza di ognuno di questi, è il frutto dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse, dell'organicità del metodo di studio, del desiderio di migliorare nell'apprendimento e nei risultati, della presenza assidua alle lezioni, dell'effettiva dimostrazione di studio domestico, della partecipazione alle attività di recupero, ove necessario, consolidamento e potenziamento attivate.

## Variazioni nel Consiglio di Classe

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Italiano	Ivana Giliberto	Ivana Giliberto	Ivana Giliberto
Matematica	Igino La Paglia	Igino La Paglia	Igino La Paglia
Inglese	Mariamaneuela Caternicchia	Mariamaneuela Caternicchia	Mariamaneuela Caternicchia
Fisica	Giusi Auricchia	Igino La Paglia	Igino La Paglia
Filosofia	Isabella Bazzano	Isabella Bazzano	Isabella Bazzano
Storia	Isabella Bazzano	Isabella Bazzano	Isabella Bazzano
Latino	Natala Catania	Ivana Giliberto	Ivana Giliberto
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	Anna Nardone	Anna Nardone	Anna Nardone
Storia dell'Arte	Moscuzza Antonino	Moscuzza Antonino	Distefano Daniela
Scienze Motorie	Valeria Pollaci	Valeria Pollaci	Valeria Pollaci
Religione Cattolica	Sebastiano Rabbito	Michele Tarantello	Michele Tarantello

## Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)

La classe ha raggiunto gli obiettivi qui di seguito elencati

Materie	Abilità	Competenze
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collocare nel tempo e nello spazio autori, testi ed eventi letterari cogliendone le specifiche peculiarità</li> <li>● Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto attraverso l'analisi linguistica, stilistica e retorica</li> <li>● Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio corretto e appropriato</li> <li>● Saper costruire testi argomentativi documentati con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e non</li> <li>● Saper interpretare un testo letterario in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</li> <li>● Saper analizzare e riflettere su varie tipologie di fenomeni e confrontarli alla luce di giudizi critici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere consapevole della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento</li> <li>● Utilizzare gli strumenti dell'espressione orale adattandoli alle diverse situazioni comunicative</li> <li>● Padroneggiare gli strumenti di scrittura specifici relativamente a testi di tipo argomentativo, espositivo e interpretativo ben strutturati e formalmente corretti, su argomenti letterari e non.</li> </ul>
LINGUA CULTURA INGLESE	<p style="text-align: center;">E</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ascoltare e comprendere un'intervista, rispondendo a domande dalla tipologia diversa, ascoltare e comprendere una conferenza o una discussione specialistica.</li> <li>● Leggere e comprendere il contenuto principale di testi complessi inerenti questioni astratte e concrete, completare con parole derivate da parole date; leggere un testo e correggerne gli errori.</li> <li>● Condurre una conversazione, comunicando in modo spontaneo e abbastanza fluente, per lo meno tale da permettere un'interazione normale con l'interlocutore, priva di sforzi rilevanti da parte di entrambi.</li> <li>● Argomentare su temi scientifici e letterari. Tenere uno speech davanti alla classe, sostenere un colloquio di lavoro.</li> <li>● Utilizzare a livello upper-intermediate i registri linguistici a fini comunicativi per produrre testi di vario genere: redigere testi narrativi/argomentativi, scrivere appunti per un discorso, scrivere un breve articolo, una recensione di libri / film, scrivere un report.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere in grado di leggere ed interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> <li>● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale dei paesi di cui si parla la lingua, dal costume alla letteratura all'arte alla scienza e alla tecnologia.</li> <li>● Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Utilizzare il lessico e le strutture di base della L2 (livello B2.2).</li> <li>● Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> <li>● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico e a identificare i problemi e le possibili soluzioni. Acquisire progressivamente un metodo di studio sempre più autonomo.</li> </ul>
LATINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper analizzare il testo di un autore, collocandolo nel suo contesto storico-culturale ed evidenziandone le più significative caratteristiche letterarie e stilistiche.</li> <li>● Individuare nei testi gli elementi di continuità e innovazione rispetto ai modelli di riferimento.</li> <li>● Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere la tipologia e la specificità di un testo nelle sue caratteristiche essenziali collocandolo nell'adeguato contesto storico e culturale.</li> <li>● Mettere in relazione il testo con altre opere dell'autore o di altri autori.</li> <li>● Cogliere i rapporti di continuità con altre letterature.</li> <li>● Esporre in modo chiaro ed organico.</li> </ul>

STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Approccio critico alle testimonianze storiche.</li> <li>● Acquisizione della terminologia specifica.</li> <li>● Capacità di cogliere le diverse interpretazioni di un contesto storico.</li> <li>● Capacità di comprensione dei fenomeni storici tenendo conto: della dimensione spazio-temporale di ogni evento, delle variabili socio-economiche, politiche, culturali e religiose.</li> <li>● Formazione di una coscienza storico critica come strumento di lettura del presente.</li> <li>● Conoscenza dei fondamenti della Costituzione repubblicana in rapporto con alcuni documenti fondamentali della storia costituzionale di altri popoli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensione degli eventi storici nella loro dimensione locale, nazionale, europea, mondiale, secondo le coordinate spazio-temporali.</li> <li>● Comprendere la continuità e la discontinuità, il cambiamento e la diversità in una dimensione diacronica e sincronica.</li> <li>● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> </ul>
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Approccio critico al pensiero filosofico in modo da aiutare lo studente a sviluppare la riflessione personale e l'attitudine all'approfondimento</li> <li>● Acquisizione di competenze lessicali specifiche.</li> <li>● Capacità di cogliere le relazioni fra idee ed eventi e di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico.</li> <li>● Saper contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, per comprendere le radici e i problemi della cultura contemporanea.</li> <li>● Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di cogliere gli aspetti problematici delle teorie, istituendo anche confronti tra di esse.</li> <li>● Introduzione alla logica della conoscenza scientifica.</li> <li>● Flessibilità del ragionamento e disponibilità al dialogo.</li> <li>● Consapevolezza di saper operare una propria scelta giustificata criticamente.</li> </ul>	<p>autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale.</p>
MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale – in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità – anche in relazione con le problematiche in cui sono nati.</li> <li>● Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la risoluzione di problemi.</li> <li>● Saper analizzare graficamente e analiticamente una funzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il metodo assiomatico e la sua utilità concettuale e metodologica anche dal punto di vista della modellizzazione matematica.</li> <li>● Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> </ul>
SCIENZE NATURALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificare, rappresentare e riconoscere i composti organici e le biomolecole.</li> <li>● Descrivere reazioni, funzioni ed utilizzi dei composti organici e delle biomolecole.</li> <li>● Applicare semplici procedure di laboratorio per riconoscere classi di composti organici o evidenziarne specifica reattività.</li> <li>● Descrivere le tappe del metabolismo energetico.</li> <li>● Descrivere e analizzare l'attività sismica e vulcanica.</li> <li>● Illustrare le teorie inerenti il dinamismo endogeno della Terra.</li> <li>● Spiegare che cosa si intende per tecnologia del DNA ricombinante</li> <li>● Descrivere le principali metodiche utilizzate dall'ingegneria genetica</li> <li>● Descrivere le applicazioni delle biotecnologie in campo ambientale e biomedico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare in modo corretto conoscenze e risultati ottenuti, utilizzando un linguaggio specifico.</li> <li>● Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia.</li> <li>● Interpretare metodi e modelli utilizzati per descrivere la struttura del pianeta Terra.</li> <li>● Interpretare i dati geologici attraverso la teoria della tettonica delle placche.</li> <li>● Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni in ambito disciplinare e pluridisciplinare.</li> <li>● Formulare ipotesi in base ai dati forniti.</li> <li>● Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.</li> </ul>
STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper descrivere i movimenti artistici nel periodo storico di appartenenza.</li> <li>● Saper indicare i principali artisti di un movimento o di un particolare periodo artistico.</li> <li>● Saper riconoscere nell'opera d'arte le particolarità del linguaggio dell'artista o del periodo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere nelle opere d'arte la contaminazione del pensiero delle altre discipline.</li> <li>● Capacità di argomentare in maniera logica sui contenuti trattati all'interno del periodo storico in cui sono inseriti.</li> <li>● Saper descrivere un tema della storia dell'arte servendosi di strumenti informatici per rendere efficace la comunicazione.</li> </ul>
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli e leggi.</li> <li>● Saper interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.</li> <li>● Saper dedurre da un grafico rappresentato nel piano cartesiano la relazione tra le grandezze fisiche presenti anche mediante l'utilizzo dell'analisi infinitesimale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere in grado di formalizzare un problema fisico e applicare gli strumenti matematici opportuni per la risoluzione.</li> <li>● Essere in grado di elaborare un'analisi dei fenomeni considerati ed una riflessione metodologica all'interno di principi e teorie scientifiche utilizzando il linguaggio specifico.</li> </ul>



<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper padroneggiare e combinare i vari schemi motori.</li> <li>● saper incrementare le capacità condizionali.</li> <li>● saper partecipare attivamente alle attività sportive programmate.</li> <li>● Saper rispettare regole esecutive funzionali alla sicurezza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza e padronanza dei fondamentali dei giochi di squadra.</li> <li>● Sapersi relazionare all'interno del gruppo nel collaborare con i compagni, rispettando le diverse capacità e caratteristiche personali.</li> <li>● Saper assumere "stili di vita" corretti sotto l'aspetto igienico e salutistico.</li> </ul>
<b>RELIGIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riflettere su un'identità libera e responsabile.</li> <li>● Porsi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.</li> <li>● Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri nel contesto delle istanze della società ed in particolare nell'ambito dell'amicizia e dei rapporti familiari.</li> <li>● Essere consapevoli del valore del bene comune e della promozione della pace.</li> <li>● Distinguere in un percorso guidato alla legalità la differenza tra vendetta e giustizia attraverso personaggi storici che hanno segnato questo lungo passaggio.</li> <li>● Instaurare un rapporto positivo per un dialogo costruttivo attraverso la didattica a distanza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli alunni sono stati guidati ad accostarsi in modo semplice ma corretto alla chiesa distinguendone le varie componenti e le forme del suo agire.</li> <li>● Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso del confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.</li> <li>● Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri nel con testo delle stanze della società contemporanea.</li> <li>● Apprezzare e riconoscere l'agire della chiesa nel mondo promuovendo il bene comune attraverso il rispetto delle norme morali e della legalità .</li> <li>● Riflettere sulla grande differenza tra legge morale e legge sociale è in modo particolare il valore della legalità con riferimento ad un futuro che li vedrà protagonisti in una società cambiata ma tanto bisognosa di instaurare nuove relazioni sociali e a rispondere alle domande che ogni giorno il mondo ci pone ricordando che è la verità che ci renderà liberi.</li> </ul>

## Metodologie didattiche

Metodologie	Italiano	Latino	Matematica	Fisica	Inglese	Storia	Filosofia	Scienze	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X		X	X	X			X		X	X
Lezioni multimediali	X	X			X	X	X		X		
Problem solving			X	X						X	
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X		X	X	X	X	X		X		
Attività laboratoriale				X				X			
Brainstorming			X	X	X	X	X		X		
Peer education			X	X	X	X	X				
Lezioni pratica										X	

## Tipologie di verifica

Tipologie	Italiano	Latino	Matematica	Fisica	Inglese	Storia	Filosofia	Scienze	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Produzione di testi	X	X			X				X		
Traduzioni											
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Risoluzione di problemi			X	X						X	
Prove strutturate / semistrutturate e pratiche		X	X	X	X			X	X		

## Interventi di recupero e di potenziamento

<b>Interventi</b>	<b>Curr.</b>	<b>Non curr</b>	<b>Discipline</b>	<b>Modalità</b>
Interventi di recupero	X		<b>Tutte</b>	Ripasso, chiarimenti ed esercitazioni sui contenuti in cui sono state registrate carenze
Interventi di potenziamento		X	<b>Matematica</b>	Corso pomeridiano di 15 ore finalizzato alla preparazione alla seconda prova dell'esame di Stato

## Simulazioni prove d'esame

La simulazione della seconda prova di matematica, concordata dal Dipartimento di Matematica e Fisica, è stata svolta in data 07/05/2024 da tutte le classi quinte.

## Sussidi didattici, tecnologie, materiali, spazi utilizzati

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratori di Informatica, Scienze, Fisica
- Biblioteca
- Palestra
- Campetti sportivi
- Auditorium
- Sala conferenze

## Educazione Civica

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività

<b>CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA - LICEI</b>			
<b>AREE TEMATICHE</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>TRAD. TRIENNIO</b>	<b>SC. APPL. TRIENNIO</b>
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<b>STORIA</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	<b>FILOSOFIA</b>	<b>5</b>	<b>/</b>
	<b>ITALIANO</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
<b>SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE</b>	<b>SCIENZE</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	<b>INFORMATICA</b>	<b>/</b>	<b>4</b>
<b>DISCIPLINE TRASVERSALI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sostenibilità ambientale</li> <li>● Cittadinanza e Costituzione</li> <li>● Cittadinanza digitale</li> </ul>	<b>INGLESE</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
	<b>DIRITTO</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>TOTALE ORE</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## DNL con metodologia CLIL

Ai sensi della nota MIUR della D.G. Ordinamenti e Autonomia scolastica n.4969 del 25 luglio 2014:” *Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s. 2014/15*”, punto 4.1, il Consiglio di classe, preso atto dell'impossibilità di potere svolgere moduli CLIL, non essendoci docenti DNL formati linguisticamente e metodologicamente, ha concordato di attuare un modulo interdisciplinare che è stato svolto dalle docenti di Disegno e Storia dell'Arte (prof. ssa Distefano) e di Inglese (prof.ssa Caternicchia) dal titolo “Cubism and Picasso”.

Sono stati introdotti gli argomenti inerenti al modulo “Cubism and Picasso” fornendo agli alunni sia materiali che siti di riferimento da consultare. A conclusione della parte teorica è stata somministrata una verifica scritta, strutturata in sezioni di lingua italiana ed inglese. Oggetto di valutazione, oltre alla conoscenza dei contenuti, sono stati la competenza comunicativa e la padronanza linguistica.

## PCTO

### Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolti dalla classe o da gruppi di studenti

#### ALTERNANZA TRIENNIO

##### **Anno scolastico 2023/2024**

Corso Generale di Sicurezza e Salute in ambiente di Lavoro (D. Lgs. 81/2008), a cura di LAF School S.r.l.

L'ambiente urbano, a cura dell'Ing Antonino Di Guardo.

##### **Anno scolastico 2022/2023**

Ambiente Marino, a cura del Centro Attività Subacquee Ludico Sportive Free Diving;

Federchimica, a cura di Civicamente Srl;

La Luce del mare , a cura di Club Sommozzatori Siracusa;

Mobilità estero, Intercultura (un alunno partecipante );

My Future Buddy, a cura della Fondazione Ortigia Business School;

Sei Ore per L'Einaudi.

##### **Anno scolastico 2021/2022**

Sei ore per l'Einaudi;

Mobilità estero, Intercultura (un alunno partecipante ).

## Attività integrative e di orientamento, curricolari ed extracurricolari, del 5° anno

ASTER SICILIA - Salone dello Studente - Le Ciminiere Catania;  
Team TESTBUSTERS - Centro Formativo - Incontro su Test di Medicina e TOLC - on line;  
UniCT – Dipartimento di Chimica;  
LUISS – Presentazione dell’ateneo e lezione sulla Sostenibilità ambientale - on line;  
Comunicazione PoliMi relativa ai TOLC di Ingegneria:  
Orientamento UniUrb - on line:  
UniCt – Professioni sanitarie – Infermieristica:  
Camplus – Collegi di Merito – UniCt:  
Incontro con UniMe – Dipartimento di Archeologia Classica:  
Comunicazione relativa al TEST 2024 di Medicina e Chirurgia, Odontoiatria e Protesi dentaria, Veterinaria:  
I.E.D. - Istituto Europeo di Design;  
Studey – Ltd. U.K. - Università Estere – Webinar;  
Accademia MADE PROGRAM;  
Incontro con l’Università Cattolica di Milano;  
UniCt – Professioni sanitarie – Laurea in Tecniche della Prevenzione nell’ambiente e nei luoghi di lavoro;  
Incontro di presentazione del libro sulla professione medica “Sulle orme di Chirone” del Dott. Aurelio Saraceno;  
Viaggio di istruzione: Crociera nel Mediterraneo;  
Doniamo con l’Einaudi( donazione Avis Siracusa, alla quale ha preso parte un nutrito gruppo di studenti);  
“Together for Inclusion”- Manifestazione stadio “ Nicola De Simone”;  
Rappresentazione teatrale in lingua inglese, The Picture of Dorian Gray, Oscar Wilde( Planet, Siracusa);  
Seminario "I vulcani italiani- Vivere con vicini rumorosi"con il dott.Borio Behncke( INGV-Osservatorio Etneo);  
“Insieme per il Welfare e la crescita”, incontro con INPS e Commercialisti di Siracusa;  
Pigreco day 2024:2°classificata classi triennio; Contest di Fotografia: 1°classificata classi triennio; Squadra staffetta 3x3.14: 1° classificata.  
Pasqua dello Studente-Incontro Caritas Diocesana di Siracusa;  
Orientamento attivo Scuola- Università, PNRR-Missione 4-Istruzione e Ricerca-PROGETTO OUI;  
Orientamento -C.d.L in Architettura-UniCT- Sede di Siracusa;  
Giornata dell’Arte 2024.  
Per le attività di Orientamento PNRR il docente tutor della classe è il prof.Tarantello Michele.

## Criteri di attribuzione del voto di condotta

10	<b>Frequenza</b>	Assidua e puntuale
	<b>Comportamento</b>	Esemplare per responsabilità, correttezza, impegno e adempimento dei propri doveri e per rispetto dei docenti, dei compagni e del personale della scuola, nonché cura degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce.
	<b>Partecipazione</b>	Attiva e costruttiva alle lezioni e alle attività scolastiche
	<b>Impegno</b>	Notevole per cura, assiduità, completezza e autonomia nei lavori assegnati
	<b>Sanzioni</b>	Nessuna sanzione disciplinare
9	<b>Frequenza</b>	Puntuale e regolare
	<b>Comportamento</b>	Corretto, responsabile e disciplinato, nel rispetto di docenti, compagni e personale della scuola nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce.
	<b>Partecipazione</b>	Attenta e costante alle lezioni e alle attività scolastiche
	<b>Impegno</b>	Soddisfacente e diligente per cura e completezza nei lavori assegnati e rispetto delle consegne.
	<b>Sanzioni</b>	Nessuna sanzione disciplinare
8	<b>Frequenza</b>	Nel complesso regolare, con sporadiche assenze, rari ritardi e/o uscite anticipate
	<b>Comportamento</b>	Nel complesso corretto e rispettoso delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce.
	<b>Partecipazione</b>	Regolare alle lezioni e alle attività scolastiche
	<b>Impegno</b>	Nel complesso diligente, quasi sempre puntuale nei tempi di consegna dei lavori assegnati
	<b>Sanzioni</b>	Eventuale presenza di richiami scritti da parte dei docenti per mancanze non gravi.
7	<b>Frequenza</b>	Ripetuti ritardi e/o assenze; irregolarità e mancanza di puntualità nelle giustificazioni.
	<b>Comportamento</b>	Non sempre rispettoso delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce; a volte inadeguato autocontrollo in classe
	<b>Partecipazione</b>	Discontinua e/o superficiale alle lezioni e alle attività scolastiche
	<b>Impegno</b>	Discontinuo e superficiale, con differimento e/o inadempienza nella consegna dei lavori assegnati
	<b>Sanzioni</b>	Presenza di una nota disciplinare scritta con ammonizione del Dirigente Scolastico o di diversi richiami scritti da parte dei docenti per mancanze ripetute.

<b>6</b>	<b>Frequenza</b>	Numerose assenze, ritardi e/o uscite anticipate anche all'insaputa dei familiari.
	<b>Comportamento</b>	Non sempre corretto, mancanza di autocontrollo in classe con frequente disturbo delle lezioni; scarso rispetto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi scolastici.
	<b>Partecipazione</b>	Distratta, selettiva, dispersiva, saltuaria e/o di disturbo
	<b>Impegno</b>	Scarso interesse e impegno per le attività scolastiche
	<b>Sanzioni</b>	Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari; sospensione dalle lezioni fino a 5 giorni.
<b>5</b>	<b>Comportamento</b>	Scorretto e/o violento nei rapporti con insegnanti e/o compagni e/o personale e/o mancato rispetto del Regolamento di Istituto in materia grave, segnalato con precisi provvedimenti disciplinari (v. sanzioni)
	<b>Sanzioni</b>	Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari, con sospensione dalle lezioni superiore a 5 giorni.

Per l'attribuzione del voto di condotta di fascia più bassa è sufficiente la presenza anche di uno solo fra gli elementi di valutazione relativi ai descrittori sopra riportati

## Criteri per l'attribuzione del Credito

### Articolo 11

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti, di cui 12 per il terzo anno, 13 per il quarto anno e 15 per il quinto anno. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

#### **Allegato A - (di cui all'articolo 15, comma 2)**

#### **Tabella Attribuzione credito scolastico**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito V anno</b>
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15



## Criteri per l'attribuzione del credito formativo

(D. lgs. 13 aprile 2017, n. 62, art. 15 e O.M. 11 marzo 2019, n. 205, art. 8)

Il credito scolastico viene assegnato in sede di scrutinio finale. Il collegio dei docenti, con delibera del 13 maggio 2019, stabilisce che, individuata in base alla media dei voti la banda di oscillazione del credito:

- In caso di media dei voti maggiore o uguale di 0,5 all'intero precedente, attribuisce il punteggio massimo della corrispondente banda di oscillazione
- In caso di media dei voti non maggiore o uguale di 0,5 l'intero precedente, attribuisce il punteggio minimo di fascia, a meno che non siano presenti attività o esperienze che diano luogo all'acquisizione di un credito formativo (vedi dopo) e in tal caso si attribuirà il massimo
- In caso di promozione a giugno in presenza di lievi carenze, o di promozione a settembre dopo aver sciolto la sospensione del giudizio, si attribuisce sempre il minimo di fascia, anche in presenza di altri crediti formativi

Per ottenere il riconoscimento dei crediti formativi, lo studente interessato deve presentare al proprio Consiglio di classe un'attestazione, firmata dal responsabile dell'ente, associazione o istituzione, presso i quali ha realizzato l'esperienza, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa. E' necessario che l'attestato venga presentato entro il 15 maggio.

### **Attività o esperienze che danno luogo all'acquisizione di crediti formativi**

#### **Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi a competenze linguistiche**

- Certificazioni internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
- Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
- Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel PTOF
- Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza o l'indicazione del livello raggiunto secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.

Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione.

#### **Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi a certificazioni sportive**

Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi a certificazioni sportive.

- Attività sportive promosse da enti, società e/o associazioni riconosciute o non riconosciute dal CONI, di durata almeno annuale e con frequenza settimanale;
  - Corsi di durata annuale di carattere motorio-sportivo organizzati dalla scuola
- N.B. Il credito sarà attribuito a condizione che lo studente, durante l'attività curricolare di scienze motorie, dimostri interesse e partecipazione attiva.

#### **Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi ad attività educative**

Esperienze continuative (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio
- Donazione Sangue (AVIS)

#### **Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi ad attività extracurricolari e/o di eccellenza**

Esperienze significative (a giudizio del consiglio di classe), certificate dai referenti di riferimento in:

- Gare e/o Concorsi di Italiano, Latino, Informatica, Scienze, Matematica, Fisica et similaria
- Partecipazione a progetti organizzati dalla scuola e inclusi nel PTOF

## Contenuti per le singole discipline

Disciplina: Italiano

Prof. Giliberto Ivana

### Ricostruzione del percorso didattico effettuato

#### **Al di qua e al di là del limite: quando le parole si misurano con l'immensità (modulo 1)**

- La radicale innovazione simbolista e decadente  
Testo di riferimento: da *I fiori del male*, *Spleen*, p. 183.
- Lo sperimentalismo pascoliano.
- La meraviglia del fanciullino di fronte al mistero della realtà.
- L'immagine simbolica del nido.
- L'angoscia cosmica.  
Testo di riferimento: da *Nuovi poemetti*, *La vertigine*, pp 21-2 (versione on line libro di testo).
- Il poeta- superuomo.
- Il carattere sperimentale del teatro dannunziano.
- Il valore estetizzante dell'arte dannunziana.
- La poesia dannunziana: *Alcyone* fra panismo e musicalità.  
Testo di riferimento: da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*, pp 413-5.
- Il dolore solitario nella parola ungarettiana.
- La poesia tra biografia e rivelazione.
- *Il porto sepolto*: una rivoluzione formale.  
Testo di riferimento: da *L' allegria*, *I fiumi*, pp 251-2.
- La realtà montaliana: un muro senza varchi.
- La poetica montaliana degli oggetti.
- L'imperativo del conoscere e lo scacco conoscitivo.  
Testi di riferimento: da *Ossi di seppia*, *Merigiare pallido e assorto*, p. 341; *Spesso il male di vivere ho incontrato*, p. 343.
- Una poesia tra terra e cielo: il valore della parola per M. Luzi.  
Testo di riferimento: da *Per il battesimo dei nostri frammenti*, *Vola, alta, parola* pp 684-5.
- La sacra audacia conoscitiva dei poeti per A. Merini  
Testi di riferimento: da *L' anima innamorata*, *A volte succedono cose strane*; *Ogni poeta è un sacerdote*; *Tu non sai: ci sono betulle* (testi reperibili on line, postati su Classroom).
- L'immensità nella cultura nazional-popolare.  
Opera di riferimento: D. Backy, *L'immensità*, (Live-Festival di Sanremo 1967) (video reperibile on line).
- La salvezza di un'anima tra solitudine e libertà.  
Opera di riferimento: F. De André, da *Anime salve* (1996), *Anime salve*, (Live)(video reperibile on line).

## **Quando trema ogni certezza (modulo 2)**

- Una nuova funzione per la letteratura: dal Naturalismo al Verismo.
- La fiumana del progresso e le sue sconfitte in Verga.
- Le peculiarità narratologiche dei testi verghiani.  
Testi di riferimento: da *I Malavoglia*, *Ragioni economiche e convenzioni sociali prevalgono sui sentimenti* (dal cap. V) pp 274-6; *Sradicamento* (dal cap. XV) pp 279-80.
- Alla ricerca del “reale”: il Neorealismo e il suo linguaggio.  
Opera di riferimento: visione del film *Ladri di biciclette* (1948) di V. De Sica (film reperibile on line).
- Oltre il Neorealismo: il successo editoriale de *Il Gattopardo*.
- Un romanzo controcorrente ma non d’ avanguardia.
- La chiusura trasformistica al cambiamento.
- Il tema “decadente” della morte.  
Testo di riferimento: G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (lettura integrale del romanzo, edizione a scelta).
- Il dramma di esistere tra umorismo e pazzia in L. Pirandello.
- Una vita sociale condotta tra trappole e maschere.
- Il relativismo conoscitivo dell’uomo del Novecento.  
Testi di riferimento: da *Saggi, poesie, scritti vari* a cura di M. Lo Vecchio, citazione dall’autobiografia richiesta a L. Pirandello da F. Surico, p. 566; da *Il fu Mattia Pascal*, (dal cap. VII) *Mattia Pascal cambia treno*, pp 609-11; da *Enrico IV*, estratto dell’atto III, (da “E l’avete parata voi da Marchesa di Toscana” fino alla conclusione dell’atto) (ed. a scelta); da *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato* (ed. a scelta).
- Italo Svevo: uno scrittore fuori dagli schemi.
- L’amaro sorriso dell’uomo inetto di Zeno Cosini.
- Le innovazioni narratologiche in *La coscienza di Zeno*.  
Testi di riferimento: da *La coscienza di Zeno*, (dal cap. III) *Il fumo come alibi*, pp 681-2, (dal cap. IV) *La scena dello schiaffo*, pp 684-5; (dal cap. VI) *Salute e malattia: Zeno e Augusta*.
- Tra progresso e nostalgia.  
Documenti di riferimento: da *The Game* di A. Baricco, dal cap. *Password*, pp 29-33(in fotocopia); *Game, progresso e nostalgia* (Festival della Comunicazione, 2019, video, reperibile on line, in Rai Cultura)

## **La realtà osservata, la realtà vissuta: tutto il mondo in un’immagine (modulo 3)**

- Verga e la fotografia.  
Immagini di riferimento: *Il ritratto di massaro Turi “Culedda”*; *La Sicilia rurale*, p. 217.
- Il Futurismo e la fotografia.  
Immagini di riferimento: A. G. Bragaglia, *Salutando* (fotodinamica 1911); A. G. e A. Bragaglia *Ritratto polifisiognomico di Umberto Boccioni* (fotodinamica 1911) (immagini reperibili on line).
- L’ arte testimoniale del fotogiornalismo.  
Immagini di riferimento: S. McCurry, *La ragazza afghana* (N. Geographic, 1985); *Ragazzo a metà volo* (Jodhpur, Rajasthan, India 2007, Magnum Photos);L. Battaglia, *La bambina con il pallone* (1980); *Il gioco del killer* (1982) (immagini reperibili on line).

## La poesia vola tra i cieli (modulo 4)

- Il carattere mistico dell'esperienza dantesca nel *Paradiso*.
- Il superamento della dualità.  
Riferimenti testuali: dal canto I, vv 1-27, p. 253; dal canto III, vv 70-90, pp 264-5; dal canto XXXIII, vv 1-27, p. 343, vv 133-145, p.347.
- La missione personale e universale di Dante.
- La Firenze antica.
- L' exul inmeritus e "lo strale dell'esilio".  
Riferimenti testuali: dal canto VI, vv 127-142, p.277; canto XV (in sintesi), dal canto XVII, vv 46-142.

**Tipologie testuali:** in preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato, durante tutto l'a. s. 2023/24, sono state effettuate delle prove di esercitazione e verifica sulle tipologie di tipo A, B e C.

### **Nota di orientamento didattico**

Per quanto riguarda l'insegnamento dell' Italiano, in accordo con le opzioni previste nella programmazione dipartimentale, si è privilegiata una strategia modulare in cui l' inquadramento generale dell' argomento è iniziato con la proposta di una pluralità di testi che, per ogni autore, fungessero propedeuticamente alla contestualizzazione di quello considerato di riferimento per il modulo; l' interesse della disciplina è stato rivolto alla capacità di decodificare i vari linguaggi invitando ad usare i codici specifici in modo appropriato, nella convinzione che l'insegnamento delle materie umanistiche si collochi, oltre che nella contestualizzazione del dato storico-letterario e nell'esercizio delle abilità tecniche, soprattutto nel quadro più ampio dell'educazione linguistica in cui, quindi, l'acquisizione culturale diventi veicolo per il recupero e consolidamento delle competenze comunicative, per la promozione dello sviluppo del pensiero e per l'ampliamento degli orizzonti di esperienza.

### **Nota sui libri di testo**

Le pagine summenzionate sono relative ai voll. *Antologia della Divina Commedia* di B. Saletti, 3A e 3B in *Lo sguardo della letteratura* di N. Gazich, Principato.

- M. T. Cicerone: i valori della vita, della società e dell'eternità nel *De re publica*.  
Testi di riferimento: da *De re publica - Somnium Scipionis*, VI, 13-14, *Il premio per i governanti giusti*, p.288, *La vera vita è oltre la vita*, p. 289 (proposta didattica dai testi in latino); da *Laelius de amicitia*, 17-20, *L'amicizia tra i viri boni: un legame tra il pubblico e il privato*, proposta didattica dal testo in italiano, in fotocopia).
- Da Tiberio a Domiziano: profilo storico-letterario.
- Lucio Anneo Seneca: la guida morale della ragione.  
Testi di riferimento: da *De brevitae vitae* 12, 1-7; 13, 1-3, *La rassegna degli occupati*, proposta didattica dal testo in italiano) pp 358-9; da *Epistulae morales ad Lucilium* V 47, 1-3, *Gli schiavi sono esseri umani*, pp 366-7 (proposta didattica dal testo in latino), V, 47, 10-13, 16-17, *Una comune servitù* (proposta didattica dal testo in italiano), pp 370-1.
- Petronio: un esteta e il suo mondo caleidoscopico.  
Testo di riferimento: da *Satyricon* 37, *Fortunata*, (proposta didattica dal testo in italiano), pp 411-12.
- *Naturalis historia*: tra scienza e mirabilia.  
Testo di riferimento: da *Naturalis historia*, *L'estrazione dei metalli preziosi*, L. XXXIII, 1-7, (proposta didattica dal testo in italiano) (testo reperibile on line, postato su Classroom).
- Marco Fabio Quintiliano: la base etica della pedagogia e della retorica.  
Testi di riferimento: da *Institutio oratoria*, 12, 1,1-2, *Il perfetto oratore* (proposta didattica dal testo in latino) (testo reperibile on line, postato su Classroom); I, 2,18-22, *Meglio la scuola pubblica*, p. 462 (proposta didattica dal testo in italiano).
- Da Nerva alla caduta dell'Impero: profilo storico-letterario.
- Marco Valerio Marziale: un pungente moralista.  
Testi di riferimento: da *Epigrammi*, VIII,10 *L'affarista*; VIII, 79 *Fabulla e le sue amiche*; I,10, *Un matrimonio d'interesse* (proposta didattica dai testi in italiano) (testi reperibili on line, forniti in fotocopia).
- Decimo Giunio Giovenale: l'indignatio di un conservatore.  
Testi di riferimento: da *Satire*, VI, vv 457-473, *La satira contro le donne*, p. 391; III, vv 232- 261, *Roma, città invivibile* (testo reperibile on line, postato su Classroom) (proposta didattica dai testi in italiano).
- Publio Cornelio Tacito: conseguenze individuali e sociali delle azioni del potere.  
Testi di riferimento: da *Annales*, XV, 63,1-3, *Il suicidio esemplare di Seneca* (proposta didattica dal testo in latino); da *Historiae*, 1,3, *Reazioni contrastanti alla morte di Nerone* (proposta didattica dal testo in italiano) (testi reperibili on line, postati su Classroom); da *Agricola*, 30-31, 1-3 *Il discorso di Calgaco*, pp 528-9 (proposta didattica dal testo in italiano).
- Lucio Apuleio: trasformazione, avventure e salvezza nelle *Metamorfosi*.  
Testo di riferimento: da *Metamorfosi*, I,1, *Il prologo*, pp 632-4 (proposta didattica dal testo in latino).
- La letteratura cristiana: profilo storico-letterario e culturale.
- Aurelio Agostino: un *cor inquietum* alla ricerca di Dio.  
Testo di riferimento: da *Confessiones*, VIII, 12,28-9, *Prendi, leggi...*, pp 685-6 (proposta didattica dal testo in italiano).

## Nota di orientamento didattico

Per quanto riguarda l'insegnamento del Latino, l'attività didattica si è focalizzata sullo studio della letteratura e dei testi, per assorbire lo spessore storico, culturale, linguistico ed estetico presente negli autori e nelle opere principali, oltre che per alimentare, negli alunni, l'interesse verso il dato culturale della disciplina.

## Nota sui libri di testo

Le pagine summenzionate sono relative ai voll. 1 e 2 in *Humanitas nova* di G. Nuzzo e C. Finzi, Palumbo editore.

· CALCOLO DIFFERENZIALE:

la derivata di una funzione, derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta, derivata di una funzione inversa, derivate di ordine superiore al primo, retta tangente, punti di non derivabilità, applicazione alla fisica, differenziale di una funzione

· TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange, conseguenze del teorema di Lagrange, Teorema di Cauchy, Teorema di De l'Hopital (senza dimostrazione).

· MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima; Flessi e derivata seconda; Massimi, minimi e flessi derivate successive.

· STUDIO DELLE FUNZIONI

Studio di una funzione, Grafici di una funzione e sua derivata, Applicazioni dello studio di una funzione, risoluzione approssimata di una equazione (metodo di bisezione)

· INTEGRALI INDEFINITI

Integrale indefinito, Integrali indefiniti immediati, Integrazione per sostituzione, Integrazione per parti, Integrazione di funzioni razionali fratte

· INTEGRALI DEFINITI

Integrale definito, Teorema della media, Teorema fondamentale del calcolo integrale, Calcolo delle aree, Calcolo dei Volumi, Integrali impropri, Applicazione degli integrali alla fisica

· EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Equazioni differenziali del primo ordine, Equazioni differenziali del secondo ordine, Equazioni differenziali e Fisica

· Probabilità e calcolo combinatorio

Calcolo e distribuzioni di probabilità discrete (uniforme, binomiale, Poisson) e continue (uniforme, normale (gaussiana)), calcolo combinatorio, modelli di regressione.

N.B.: Ove non espressamente indicato, i teoremi sono da intendersi con dimostrazione

- Campo elettrico

Richiami sul concetto di azione a distanza, flusso del campo elettrico, Teorema di Gauss, circuitazione del campo elettrico

- Circuiti elettrici

Il generatore, resistori in serie, le leggi di Kirchhoff, resistori in parallelo, circuiti elettrici elementari, condensatori in serie e in parallelo, carica e scarica dei condensatori (circuiti RC).

- Campo magnetico

Il campo magnetico, l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Ampère, il vettore campo magnetico, il filo rettilineo, la spira circolare, il solenoide, la forza di Lorentz, il moto delle cariche elettriche, l'origine del magnetismo e la materia, il motore elettrico, il flusso del campo magnetico, la circuitazione del campo magnetico.

- Induzione elettromagnetica

Correnti indotte, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz, l'autoinduzione, extracorrenti di apertura e di chiusura, l'energia del campo magnetico, l'alternatore, le caratteristiche della corrente alternata, i circuiti in corrente alternata (RL, LC e RLC), trasformatore statico.

- Equazioni di Maxwell

Circuitazione del campo elettrico indotto, il paradosso di Ampère e la corrente di spostamento, le equazioni di Maxwell, velocità delle onde elettromagnetiche, le proprietà delle onde elettromagnetiche, intensità dell'onda e pressione di radiazione, spettro elettromagnetico

- Relatività Ristretta

La Fisica agli inizi del XX secolo, Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo, Esperimento di Michelson - Morley ed Analisi quantitativa, I postulati della relatività ristretta, Critica al concetto di simultaneità, La dilatazione dei tempi, La contrazione delle lunghezze, Paradosso dei gemelli, I muoni, Le trasformazioni di Lorentz, La composizione relativistica della velocità, L'invariante spazio - temporale, L'effetto Doppler relativistico, Dinamica relativistica, Massa ed Energia, Invariante energia - quantità di moto, L'elettromagnetismo e la relatività.



Chimica organica: alcani, alcheni, alchini

### **Gli idrocarburi**

Alcani: nomenclatura, isomeria, conformazioni dell'etano, proprietà fisiche e reazioni di combustione e alogenazione, biodisel e sostenibilità, cicloalcani.

Alcheni: nomenclatura, isomeria negli alcheni, reazioni di addizione, proprietà ed usi.

Alchini: nomenclatura, isomeria, reazioni, proprietà. Orbitali ibridi e ibridazione del carbonio  $sp$ ,  $sp^2$ ,  $sp^3$ .

Idrocarburi aromatici: Struttura e ibrido di risonanza, nomenclatura, proprietà fisiche e usi, tipi di reazioni, idrocarburi aromatici policiclici e ruolo biologico degli idrocarburi eterociclici. Petrolio e i suoi derivati.

### **I derivati degli idrocarburi**

Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (sostituzione nucleofila  $SN1$ - $SN2$ ), dal DDT ai pesticidi.

Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni, polioli.

Eteri: nomenclatura, proprietà fisiche, reazione di disidratazione intermolecolare, l'MTBE.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni di riduzione e ossidazione, saggi di riconoscimento (Fehling e Tollens).

Acidi carbossilici: nomenclatura, acidi grassi saturi e insaturi, sintesi, proprietà fisiche, reazioni (rottura del legame O-H).

I derivati degli acidi carbossilici: esteri e sintesi, reazione di idrolisi basica. Idrossiacidi: l'acido lattico e la fermentazione lattica.

Polimeri e materiali polimerici, storia dei polimeri, omopolimeri e copolimeri, polimeri: PVC, PET e nylon 6,6, i polimeri nella vita quotidiana e biodegradabilità. Impatto ambientale dovuto alle plastiche. Giulio Natta e la nascita dei polimeri.

## **Biomolecole**

Carboidrati e chiralità, isomeri ottici, carboidrati monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. I lipidi saponificabili e insaponificabili, i trigliceridi, reazioni dei trigliceridi, azione detergente del sapone, fosfolipidi, steroidi, vitamine liposolubili.

Amminoacidi, proteine e loro strutture: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, classificazione delle proteine, denaturazione. Gli enzimi e loro azione, regolazione dell'attività enzimatica. Nucleotidi e acidi nucleici. Struttura e replicazione del Dna.

## **Biochimica e metabolismo energetico**

Metabolismo ed energia cellulare: vie anaboliche e cataboliche, funzione dei trasportatori di elettroni. La sintesi proteica: trascrizione e traduzione.

## **Le biotecnologie**

La tecnologia del DNA ricombinante, tagliare e cucire il Dna: enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, le Dna ligasi, vettori di clonaggio: i plasmidi, vettori virali, la PCR, la clonazione, OGM, farmaci ricombinanti, terapia genica.

### **The Late Victorian Age**

(Conoscere i principali movimenti artistico-letterari del periodo storico di riferimento; Conoscere e saper riferire in merito all'autore; Analizzare un testo e riferire contenuti e temi)

The Aestheticism

Oscar Wilde: Duplicity & Hypocrisy

The Picture of Dorian Gray; The Painter 's studio.

### **The First Decades of the 20th century:Progress and Contradictions**

(Conoscere i principali eventi, aspetti sociali e culturali, movimenti artistico-letterari del periodo storico di riferimento)

The Modern Age: From the Edwardian Age to the World War I.

The War Poets: R.Brooke & the Soldier;

W.Owen & Dulce et Decorum est;

E.Hemingway, A Farwell to Arms.

### **The Cultural Crisis**

(Conoscere le principali teorie filosofiche e psicologiche, movimenti letterari del periodo storico di riferimento;Conoscere e saper riferire in merito agli autori e agli aspetti distintivi della loro produzione)

The Age of Anxiety: Freud & the Psyche;

Modernism;

Modern Poetry (Tradition & Experimentation)

Thomas Sterne Eliot & The Waste Land, the Burial of Dead.

Modern Novel.

A subjective perception of time: the Stream of Consciousness & the Interior Monologue.

James Joyce, Dubliners, Eveline

Ulysses (overview)

Virginia Woolf and the Moment of being: Mrs Dalloway (Women's Emancipation), Clarissa & Septimus.

### **A New World Order**

(Conoscere i principali eventi, aspetti sociali e culturali, movimenti letterari del periodo storico di riferimento; conoscere e saper riferire in merito agli autori e agli aspetti distintivi della loro produzione)

The Interwar years ; The USA in the first decades of the 20th century; World War II( overview)

The Dystopian Novel

George Orwell and Nineteen Eighty-Four, Big Brother is watching you.

The Present Age ( overview)

The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett;

Waiting for Godot (the meaninglessness of time), Waiting.

The Contemporary Literature

Don DeLillo & Falling Man, Down the Tower.

### **Educazione Civica**

Agenda 2030, Goal 13: Climate action; Renewable & Non Renewable energy.

“Know better, no better”from We are the Weather,Saving the Planet Begins at Breakfast ,  
by Jonathan Safran Foer

## **Modulo interdisciplinare**

(Conoscere gli aspetti principali del movimento artistico e i suoi maggiori esponenti).  
Cubism and Picasso.

### **Nota di orientamento didattico e libri di testo**

In accordo con le linee guida della programmazione del Dipartimento di Lingue Straniere si è perseguito un percorso avente come finalità ultima lo sviluppo delle conoscenze, competenze e capacità degli studenti in sinergia con le discipline di indirizzo. Nell'ottica della promozione del pensiero critico e dell'acquisizione del lifelong learning un valore aggiunto è stato l'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e la riflessione sui fenomeni culturali. E' stato altresì sperimentato l'utilizzo della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche, procedendo così allo studio di "Cubism and Picasso", modulo interdisciplinare quest'ultimo che ha messo insieme elementi di Disegno e Storia dell'Arte e di Lingua Inglese, permettendo il consolidamento di una micro-lingua di settore. Il percorso disciplinare ha previsto la revisione e il consolidamento della lingua nelle sue strutture, funzioni comunicative e aree socio culturali nonché la trattazione di argomenti dell'area storico-letteraria. Si è fatto uso dei libri di testo Talent 3, Cambridge" e "Performer Heritage, blu", Spiazzi, Tavella e Layton, ed. Zanichelli; per garantire un ampio ventaglio di risorse su cui approfondire i contenuti oggetto di studio, sono stati forniti dei video, presentazioni PowerPoint, dispense varie e mappe concettuali.

### **Materiali e fonti iconografiche**

Salvador Dalì: Metamorphosis of Narcissus  
Salvador Dalì: The Persistence of Memory  
Joan Miro': Harlequin's Carnival  
Christopher R.W.Nevinson:Returning to the Trenches  
Pablo Picasso: Les Demoiselles d'Avignon  
Dublin, Sackville Street and O'Connell Bridge  
Samuel Beckett :“Nothing to be done”,  
A.P. photographer R.Drew: The Falling Man

**DESTRA E SINISTRA HEGELIANA**

**KARL MARX**

- La critica ad Hegel e Feuerbach
- Le diverse forme di alienazione
- Materialismo storico
- Rapporto struttura-sovrastruttura e analisi della struttura
- Dialettica della storia
- Il Capitale

**ARTHUR SCHOPENHAUER**

- Il mondo come Rappresentazione
- Il mondo come Volontà
- La vita dell'uomo e la metafora del pendolo
- Le Illusioni consolatorie
- Le vie d'uscita dalla volontà
- La critica al suicidio

**SOREN KIERKEGAARD**

- L'importanza del singolo
- La critica ad Hegel
- Possibilità e angoscia
- Gli stadi della vita

**IL POSITIVISMO**

- caratteri generali

**AUGUSTE COMTE**

- La scienza come sistema dell'ordine e del progresso sociale
- La filosofia positiva
- La positività della filosofia e la "legge dei tre stadi"

- La classificazione delle scienze
- La nascita della sociologia
- Statica e dinamica della società
- La scienza come metafisica dell'umanità

### **FRIEDRICH NIETZSCHE**

- Le fasi del pensiero Nietzscheano
- Analisi della tragedia
- Critica allo storicismo
- La morte di Dio
- Il Superuomo
- La morale dei deboli e la trasvalutazione dei valori
- Il Nichilismo

### **SIGMUND FREUD**

- La scoperta dell'inconscio e i metodi per accedervi
- Le due topiche freudiane
- La psicoanalisi infantile
- Eros e Thanatos
- Il Disagio della Civiltà
- Totem e tabù

### **L'ESISTENZIALISMO**

- Lineamenti generali

### **( IL PRIMO) MARTIN HEIDEGGER**

- Essere e tempo
- L'esserci e l'analitica esistenziale
- L'essere-nel-mondo e L'essere-con-gli-altri
- Esistenza inautentica ed esistenza autentica
- L'essere-per-la-morte

## **KARL JASPERS**

- Scienza e filosofia
- La Trascendenza
- Il tragico

## **HANNAH ARENDT**

- Le origini del Totalitarismo
- La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme
- Vita Activa

## **SIMONE WEIL**

- La questione della classe operaia
- Il concetto di Persona

## **NEOPOSITIVISMO: CARATTERI GENERALI**

### **KARL RAIMUND POPPER**

- Popper e il Neopositivismo
- La riabilitazione della filosofia
- Il principio di falsificabilità
- Le asserzioni e la precarietà della scienza
- Il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come faro
- Il problema mente-corpo nuvole e orologi
- Le dottrine politiche: stoicismo, democrazia

## **IL COLONIALISMO E IL MONDO EXTRA-EUROPEO**

- La nuova fase del colonialismo: l'imperialismo

## **LA BELLE ÉPOQUE**

### **L'ETA' GIOLITTIANA**

- La legislazione sociale di Giolitti e lo sviluppo industriale dell'Italia
- La politica interna tra socialisti e cattolici
- La politica estera

## **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- Le cause della guerra
- Il fallimento della guerra lampo
- L'entrata dell'Italia in conflitto
- La guerra di posizione
- Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra.

## **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- La rivoluzione di febbraio
- La rivoluzione d'ottobre
- Lenin alla guida dello Stato sovietico

## **L'EUROPA E IL MONDO DOPO IL CONFLITTO**

- La conferenza di pace e la Società delle Nazioni
- I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa

## **L'UNIONE SOVIETICA FRA LE DUE GUERRE MONDIALI E LO STALINISMO**

- La Russia fra la guerra civile e comunismo di guerra
- La nuova politica economica e la nascita dell'URSS
- L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss
- Il regime del terrore e i gulag
- Il consolidamento dello Stato totalitario



## **IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO**

- Le difficoltà economiche e sociali della ricostruzione
- Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra
- La crisi del liberalismo: la questione di Fiume
- L'ascesa del fascismo
- La costruzione del regime

## **LA CRISI DEL '29 E IL NEW DEAL**

## **LA CRISI DELLA GERMANIA REPUBBLICANA E IL NAZISMO**

- La nascita della repubblica di Weimar
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- Il nazismo al potere
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo

## **IL REGIME FASCISTA IN ITALIA**

- Il consolidamento del regime
- Il fascismo tra consenso e opposizione
- La politica interna ed economica
- I rapporti tra Chiesa e fascismo
- La politica estera e le leggi razziali

## **L'EUROPA VERSO UNA NUOVA GUERRA**

- Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone
- L'escalation nazista: verso la guerra

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Il successo della guerra lampo
- La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale
- L'inizio della controffensiva alleata
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
- La vittoria degli Alleati

- La guerra civile e lo sterminio degli Ebrei

## **IL BIPOLARISMO USA-URSS, LA GUERRA FREDDA E I TENTATIVI DI “DISGELO”**

- USA e URSS da alleati ad antagonisti
- Il sistema di alleanze durante la guerra fredda
- L'Europa del dopoguerra e la ricostruzione economica
- 1953-1963: la coesistenza pacifica e le sue crisi

## **L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA**

- La nuova Italia postbellica
- Gli anni del centrismo e della guerra fredda
- La ricostruzione economica
- Gli anni della contestazione: nuovi soggetti politici e sociali
- Gli anni del terrorismo e della crisi economica
- La crisi della prima Repubblica

**1. L'Impressionismo.**

- Caratteri distintivi.
- Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.*
- Claude Monet: *Impressione, sole nascente, la Stazione di Saint-Lazare, le serie (La Cattedrale di Rouen), lo Stagno delle ninfee, Salice piangente.*
- Edgard Degas: *La lezione di danza, l'Assenzio, Piccola danzatrice.*

**2. Il Postimpressionismo.**

- Caratteri distintivi.
- Paul Cezanne: *La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, la Montagna di Sainte-Victoire.*
- Paul Gauguin: *l'Onda, Aha oe feii?, Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?.*
- Vincent Van Gogh: *i disegni, I mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

**3. L'Art Nouveau.**

- Caratteri generali e Architettura Art Nouveau.
- William Morris e la Art and Crafts Exhibition Society.
- Antoni Gaudi: *Sagrada Familia; Parco Guell; Casa Milà.*

**4. La Secessione a Vienna.**

- Palazzo della Secessione.
- Adolf Loos e la casa Scheu.
- Gustav Klimt: *il disegno, Idillio; i paesaggi, Giuditta; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; il Bacio; Danae; lo Stile fiorito, la culla.*

**5. I Fauves.**

- Caratteri distintivi.
- Henri Matisse: *Donna con cappello; la Gitana; la Stanza rossa; la Danza; Signora in Blu.*

**6. L'Espressionismo.**

- Caratteri distintivi.
- Edvard Munch: *la Fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; il grido; Pubertà.*

## 7. Il Novecento delle Avanguardie storiche.

- Le premesse dei movimenti artistici del primo Novecento.

## 8. Il Cubismo.

- Caratteri distintivi del movimento. Cubismo analitico e sintetico.
- Pablo Picasso: *il disegno, il periodo blu (Poveri in riva al mare), periodo rosa (Famiglia di Saltimbanchi); Les demoiselle d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard, natura morta con sedia impagliata.. Opere del periodo del nuovo classicismo (Grande bagnante), Il ritratto femminile (Donna seduta). Guernica.*

## 9. La stagione italiana futurista.

- Caratteri distintivi e manifesti. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista.
- Umberto Boccioni: *La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio.*
- Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

## 10. Dada.

- Caratteri distintivi.
- Hans Arp: *Ritratto di Tristan Tzara.*
- Marcel Duchamp: *Fontana; L.H.O.O.Q.*
- Man Ray: *Cadeau; Le Violon d'Ingres.*

## 11. Surrealismo.

- Caratteri distintivi e tecniche pittoriche.
- Max Ernst: *la pubertè proche...(Les Pleiades).*
- Rene' Magritte: *Il tradimento delle immagini; La condizione umana; l'Impero delle luci.*
- Salvador Dalì. Il metodo paranoico-critico (La persistenza della memoria). *Venere di Milo a cassetti; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; Sogno causato dal volo di DISC.*

- Es. di potenziamento cardio-circolatorio e respiratorio (corsa lenta di tipo aerobico).
- Corsa in varie forme: skip, calciata, balzata, corsa a navetta, corsa veloce e di resistenza.
- Es. di stretching muscolare.
- Es. di mobilità articolare.
- Preatletismo generale.
- Es. di potenziamento muscolare arti superiori ed arti inferiori.
- Esercizi in isometria.
- Specialità dell'atletica leggera
- Corsa veloce 30 m. – 60 m.
- Lancio del vortex, getto del peso.
- Attività sportiva di gruppo: pallavolo , calcio a 5, tennis da tavolo, palla tamburello , pallamano, basket.
- Nozioni teoriche di pallavolo, calcio, atletica leggera ,basket.
- Alimentazione
- Nozioni di primo soccorso e massaggio cardiaco.
- Nozioni di teoria e metodologia dell'allenamento.
- Apparato cardiorespiratorio.
- Apparato muscolo-scheletrico.

Obiettivi didattici:

Etica religiosa ed etica laica; il decalogo ieri ed oggi; riscoperta dei valori da vivere.

Obiettivi formativi:

Orientarsi con senso critico tra le varie proposte etiche contemporanee. Confrontarsi con obiettività e senza pregiudizi, con la posizione cattolica e con quella laica ed anche con quella delle altre Chiese cristiane. Valori etici e morali da vivere nella società moderna. Il tema dell'aborto e dell'eutanasia. La vita cristiana alla luce di certi valori e come i giovani si pongono dinanzi a certe scelte di vita.

Contenuti disciplinari minimi:

La difesa dei valori che oggi costituiscono il fondamento della "convivenza democratica" e il rispetto dell'Altro come persona da attenzionare e da valutare. Valori da vivere: solidarietà; giustizia; preghiera; sessualità. Fondamentalismo religioso.

## Disciplina: Educazione civica

La tematica “Pianeta in crisi” è stata svolta trasversalmente dai docenti coinvolti nella disciplina

● Storia	J.R. McNeill “Gerra e ambiente”, “Ansia di sicurezza e disinvoltura ambientale”(passi scelti)
● Italiano	“Il pianeta smarrito: la crisi identitaria del rapporto uomo-ambiente” - “L’emergenza ambientale”, pp 434,439-4 e 453, da G.Zagrebelky, “Chi vogliamo e non vogliamo essere”, Le Monnier Scuola; - “Razza di deficienti” da Silly Asses di I. Asimov in “Chi vogliamo e non vogliamo essere”, p. 446; - “Sulla cura della casa comune”, da “Laudato si” di papa Francesco in “Chi vogliamo e non vogliamo essere”, p.454; - G. Talignani, “Mai l’oceano così caldo, battuto il record della temperatura in superficie”, da “la Repubblica” del 04/08/23; -E.Chioda, “I tre startupper che hanno ridato vita al legno di Vaia”, da “la Repubblica” del 19/09/23; -P. Arosio, “Amazon e Co, i resi dell’ecommerce ci costano 24 milioni di tonnellate di CO2”, da “la Repubblica” del 07/08/23; -V. de Ceglia, “Transizione energetica, perché la riduzione delle emissioni inizierà solo dal 2024 in poi”, da “la Repubblica” del 25/10/23; - “Cop 28 clima e le sfide dell’ambiente: come è messa l’Europa? Grecia e Olanda da record, Londra fa dietrofront”, da “La Stampa” del 02/11/23.
● Inglese	Agenda 2030, Goal13: Climate action; “Know better, no better”from We are the Weather,Saving the Planet Begins at Breakfast ,by Jonathan Safran Foer; Renewable & Non renewable energy
● Scienze	La disponibilità degli elementi chimici Le fonti di energia rinnovabili I cambiamenti climatici I vertici sul clima e la posta in gioco alla COP 27 di Glasgow L’urgenza di un trattato globale sulla plastica L’impronta ecologica: quanto preme l’uomo sull’ambiente
● Filosofia	H.Jonas, “Il Principio Responsabilità” (passi scelti, intervista all’autore)
● Disegno e Storia dell’arte	Arte e sostenibilità ambientale. L’uso della creatività contro l’ideologia dell’usa e getta: la Trash Art. L’arte contemporanea come veicolo di sensibilizzazione sul tema dell’ecologia.  Realizzazione pratica di un manufatto di Trash Art per mezzo dell’utilizzo di vecchi jeans riciclati: creazione di un tappeto-manifesto contro l’inquinamento tessile degli ecosistemi marini.

# Griglia di valutazione della prima prova scritta

I.I.S. "L. EINAUDI" SIRACUSA – INDIRIZZO:  
Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: A del

Alunno/a	Classe	Sezione	
INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE		PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuali</li> </ul>	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1	
	Elaborazione mediocre	2	
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3	
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50	
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,75	
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi);</li> <li>uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1	
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	1,50	
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2	
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	3	
	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50	
	Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato	4	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1	
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2	
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3	
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50	
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,75	
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	4	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE		PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo</li> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1	
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50	
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2	
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3	
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50	
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li> <li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1	
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50	
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2	
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3	
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50	
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4	

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, **si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.**

Voto /20

Siracusa, \_\_\_\_/06/2024

La Commissione



I.I.S. "L. EINAUDI" SIRACUSA – INDIRIZZO:

Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: **B** del

Alunno/a

Classe

Sezione

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuali</li> </ul>	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,75
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi);</li> <li>uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	1,50
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	3
	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
	Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,75
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	4
<b>INDICATORI SPECIFICI PROVA TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo</b>	<b>DESCRITTORI DI PRESTAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</li> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, **si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.**

Voto /20

Siracusa, \_\_\_\_/06/2024

La Commissione

I.I.S. “L. EINAUDI” SIRACUSA – INDIRIZZO:

Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: C del

Alunno/a

Classe

Sezione

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuali</li> <li></li> </ul>	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,75
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	1,50
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	3
	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
	Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,75
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	4
<b>INDICATORI SPECIFICI PER PROVA TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</b>	<b>DESCRITTORI DI PRESTAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</li> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, **si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.**

Voto /20

Siracusa, \_\_\_\_/06/2024

La Commissione

# Griglia di valutazione della seconda prova scritta

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “LUIGI EINAUDI” di SIRACUSA**

Esami di Stato 2023/2024

Commissione

Classe 5<sup>^</sup> Sez. \_\_\_\_\_

Candidato \_\_\_\_\_

Problemi	1-2		
Quesiti	1-2-3-4-5-6-7-8		
Indicatori	Livelli (Punti)	Descrittori	Punti assegnati
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione matematica proposta. Identificare i dati, interpretarli ed effettuare gli eventuali collegamenti.	L1 (1)	Comprende le richieste in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
	L2 (2)	Interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nello stabilire i collegamenti.	
	L3 (3-4)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
	L4 (5)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
<b>Individuare</b>  Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1 (1)	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	
	L2 (2-3)	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L3 (4-5)	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato.	
	L4 (6)	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro.	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1 (1)	Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.	
	L2 (2)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3 (3-4)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di applicare i teoremi e le regole in modo quasi sempre appropriato. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4 (5)	Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico e completo. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
<b>Argomentare</b>  Commentare e giustificare opportunamente i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati ottenuti.	L1 (1)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
	L2 (2)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	L3 (3)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate. Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	L4 (4)	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio matematico appropriato.	
<b>PUNTEGGIO</b>			/20

Siracusa, \_\_\_\_\_/06/2024

La Commissione

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (Allegato A dell' O.M. n.55 del 22/03/2024)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in	2.50	

		referimento al linguaggio tecnico e/o di settore		
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Siracusa, \_\_\_\_/\_\_\_\_/2024 La Commissione

## Allegati

- Allegato n. 1: Elenco alunni componenti la classe (non pubblicato in bacheca per motivi di privacy)